

Dette er tekst for at lave lyd, af en meget interessant bog fra 1915,

den astrale verden, dens scener, beboere, og fænomener,

af

'swami panchadasi, som er pseudonym for **William Walker Atkinson**, December 5, 1862 – November 22, 1932), var advokat, købmand, udgiver og forfatter, såvel som okkultist og en amerikansk pioner inden for New Thought-bevægelsen.

Bogen er fra 1915, udgivet i chicago.

De læste tal er hovedsageligt sidetal.

Inhold oversigt er til slut i bogen.

Overskrift,

de syv planer.

Kapitel 1

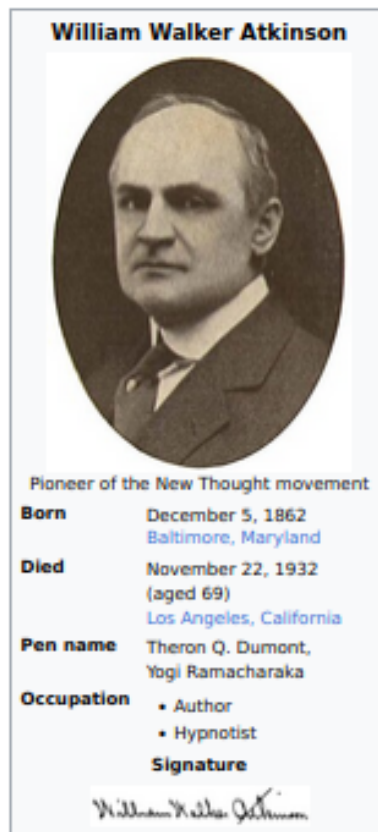
De syv planer.

Enhver studerende i okkultisme, fra den mest ydmyge begynder til den mest avancerede elev, har en fuld erkendelse af vidunderne på det mærkelige plan, der er kendt som den astrale verden. Begynderen har selvfølgelig ikke privilegiet faktisk at se livet på dette plan, undtagen måske i ekstraordinære tilfælde eller under ekstraordinære omstændigheder. men selv han finder konstant reference til emnet i sine studier, og opdager snart, at netop dette plan er skuepladsen og feltet for nogle meget mærkelige fænomener.

Efterhånden som han gør fremskridt og lærer mere om de okkulte love og principper, udvikler han endnu større interesse for emnet. Og når han når det stadie, hvor han rent faktisk er i stand til at sanse (ved astral vision) på dette plan, opdager han, at en ny oplevelsesverden har åbnet sig foran ham.

De ældste okkulte lærdomme, såvel som de nyeste, informerer den studerende om, at der er syv værensplaner. Det laveste af disse planer er det, der er kendt som det materielle plan.

Det andet i rækkefølge er det, der er kendt som kræfternes plan. Det tredje er det, der er kendt som det astrale plan. Det fjerde er det, der er kendt som det mentale plan.



Over disse fire planer er der tre højere planer, kendt af okkultister, men som ikke har navne, der kan forstås af dem, der kun bor på de lavere planer, og som ikke kan forklares af dem på de lavere planer. Jeg vil henviser til nogle af disse højere planer i denne lille bog, efterhånden som vi fortsætter, men vil ikke forsøge at beskrive dem af de netop givne grunde. Vores emne for den nuværende overvejelse er blot astralplanet, og vi vil finde tilstrækkeligt med interessante fakta ved at betragte fænomenerne på dette plan uden at forsøge at trænge igennem slørene på de endnu højere.

Det bør nævnes på dette tidspunkt, at hvert af de syv planer har syv underplaner; og at hvert af disse underplaner har sine egne syv underafdelinger; og så videre til den syvende grad af underafdeling. Så, ser du, der er en meget detaljeret klassificering i de okkulte læresætninger.

Den studerende i okkultisme har i begyndelsen normalt svært ved at danne sig en klar opfattelse af betydningen af ordet "plan"

som det bruges i den okkulte lære. Ved at konsultere ordbogen er han tilbøjelig til at få ideen om et plan som et af en række lige lag - en del af et stort lag - over og under som er andre lag eller lag. Det er normalt ret vanskeligt for den okkulte lærer at udrydde denne fejlagtige idé fra sine elevers sind og erstatte det med det korrekte begreb. Denne fejl opstår ved at tænke på disse væsensplaner som sammensat af materie eller materiel substans, hvilket naturligvis er forkert. Når man husker, at selv den tætteste form af materie i sig selv er sammensat af vibrationer af energi (som anerkendt af moderne videnskab), og at naturens kræfter blot er manifestationer af vibrationer af energi, begynder man at finde nøglen. I stedet for at planerne hæver sig over hinanden i skalaen for materiens finhed, gradueres de efter deres respektive grader af energivibration. Kort sagt, de er planer af energivibrationer, og slet ikke planer af materie. Materie er simpelthen den laveste grad af energivibrationer, det er det hele.

Den anden almindelige fejkilde hos begynderen inden for okkultisme er at forestille sig planerne som liggende over hinanden i rummet. Denne opfattelse følger selvfølgelig naturligt fejlen at tænke på planerne som en række lag eller strata af fint stof; men den fortsætter ofte, selv efter at den studerende har forstået ideen om, at planerne er grader af vibration snarere end af stof. Men endelig er den studerende imponeret af ideen om, at planerne slet ikke er "lag"

eller "strata". Planerne ligger ikke over hinanden i rummet. De har ingen rumlig forskel eller grad. De gennemtrænger hinanden i samme punkt i rummet. Et enkelt punkt i rummet kan have sine manifestationer af hvert og alle syv værensplaner. Nogle af de gamle okkultister søgte at forklare denne tingenes tilstand for deres studerende med ordene fra en meget berømt gammel lærer, som opfandt aforismen: "et værensplan er ikke et sted, men en værenstilstand."

Ingen ord kan give en bedre forklaring på eller hjælpe til den korrekte mentale opfattelse af ideen om et "plan" i ordets okkulte forstand. til de studerende, der kan have svært ved at danne sig ideen om en række manifestationer, der hver især har sin egen vibrationshastighed, og som optager

Oprindeligt brugt til at beskrive grækernes himle - deres guders boliger. Fra denne betydning og brug udvidedes udtrykket i anvendelse, indtil det blev brugt til at angive, hvad man kunne kalde "spøgelseslandet" for oldtidens folk. Dette spøgelsesland blev anset for at være beboet af væsener af æterisk natur, ikke kun kropsløse ånder, men også englevæsener af højere orden. De gamle okkultister i Grækenland og andre vestlige lande faldt således naturligt til vane med at bruge det velkendte udtryk til at angive det, vi kender som astralplanet i moderne okkultisme. De orientalske okkultister havde selvfølgelig deres egne udtryk for dette manifestationsplan, hvilke udtryk var afledt af gamle sanskritord, og som var meget ældre end de græske udtryk. men da brugen af sanskritudtryk har en tendens til at forvirre vestlige studerende, bruger de bedste orientalske lærere i dag næsten altid de gamle græske okkulte udtryk, når de underviser vestlige studerende.

På dette tidspunkt må jeg besvare et spørgsmål, som normalt dukker op for den intelligente studerende på omtrent dette særlige tidspunkt i undervisningen. Det er sandsynligvis i den studerendes tanker, der læser disse ord i netop dette øjeblik. Spørgsmålet kan stilles som følger: "Hvordan er det muligt for nogen at tale intelligent om fænomenerne på astralplanet, hvis dette plan er på en højere vibrationsskala end de fysiske sanser? Hvordan kan man besøge og opfatte ting på astralplanet uden at kroppen bliver dematerialiseret? Dette spørgsmål er naturligt og fuldstændig retfærdigt og vidner om det nysgerrige sind, som den sande okkultist altid besidder. Og ingen sand okkult lærer vil tøve et øjeblik med at besvare det ærligt. For husk altid dette, mine elever, at den okkulte lære ikke blot er baseret på de principper, der er fastlagt som "evangelium" af de gamle okkultister. Respekt, ja! Der vises selvfølgelig stor respekt for disse gamle lærdomme, men enhver avanceret okkultist ved, at han faktisk skal opleve manifestationen af okkulte fænomener, før han med sikkerhed kan erklære dem for en okkult sandhed. En sådan oplevelse kommer til enhver." avanceret okkultist, når han når det nødvendige udviklingstrin, som alene gør en sådan oplevelse sikker for ham. Ligesom videnskabsmanden lærer den sande okkultist gennem sin egen erfaring, bygget på andres tidligere optegnede erfaring. For den avancerede okkultist er fænomenerne på astralplanet lige så virkelige - lige så let sansede - som fænomenerne på det materielle plan er for dem, der fungerer på det. men for at besvare spørgsmålet: man behøver ikke at opløse eller dematerialisere sin fysiske krop for at besøge eller sanse astralplanet og dets fænomener. Der er to veje til

tilnærmelse til astralplanet, som følger:

1, ved brug af de astrale sanser;

og

2, ved at besøge det med det såkaldte
"astrallegeme".

Lad os betragte hver af disse veje efter tur.

med udtrykket "de astrale sanser", Okkultister

angiver det vidunderlige sekundære sæt af

sanser, der i funktion svarer til de fem

fysiske sanser, ved hjælp af hvilke mennesket er i stand til

at modtage indtryk på astralplanet.

Hver af menneskets fysiske sanser har sin

astrale modpart, som fungerer på

astralplanet, ligesom de fysiske sanser gør på

det materielle plan. Således har ethvert menneske, i

latens, evnen til at se, høre, føle,

lugte og smage på astralplanet ved

hjælp af disse fem astrale sanser. Ja,

som alle avancerede okkultister ved, har mennesket virkelig

syv fysiske sanser i stedet for fem,

selvom disse yderligere to sanser ikke er tilstrækkeligt udviklede til brug i den gennemsnitlige

person (selvom okkultisten med rimelig opnåelse

generelt udfolder dem i brug). Og selv

disse to ekstra fysiske sanser har også deres

astrale modparter.

i tilfælde af personer, der ved et uheld eller

gennem omhyggelig træning har udviklet

evnen til astral synsopfattelse gennem

astral syn - scenerne på astralplanet

opfattes lige så klart som dem på

det materielle plan opfattes af den fysiske sans

af synet. Den almindelige clairvoyant har som regel glimt

af denne astrale vision og er ikke i stand til

at sanse astralt ved en viljeshandling. Den trænede

okkultist er derimod i stand til at skifte

fra et sæt sanser til et andet ved en viljeshandling, når som helst han ønsker det. Faktisk

kan sådanne okkultister fungere på begge planer på

samme tid på denne måde, hvis de ønsker det.

i tilfælde af clairvoyance eller astral vision

forbliver okkultisten i sin fysiske krop og

sanser fænomenerne på astralplanet

helt naturligt eller let. Det er ikke nødvendigt

for ham overhovedet at træde i en trancetilstand

eller nogen unormal mental tilstand eller betingelse.

og endnu mindre er det nødvendigt for ham at forlade

sin fysiske krop i sådanne tilfælde. I tilfældet

af den højere form for clairvoyance, kan han,

endda sanse begivenheder både på det fysiske plan,
såvel som på astralplanet, på afstand -
selvom dette strengt taget tilhører en
noget anden orden af okkulte fænomener.
For at se astralt skal okkultisten blot
ændre sin sensoriske mekanisme, ligesom operatøren på skrivemaskinen skifter fra små
bogstaver til store bogstaver med en shift-tast. Dette er
således den enkleste og mest almindelige måde at
okkult sanse på astralplanet. Det er muligt for mange,
for hvem den anden metode er umulig.

Den anden vej til astralplanet
er den, hvor individet forlader sin
fysiske krop og faktisk rejser på astralplanet i sit astrallegeme. Astrallegemet
er sammensat af en æterisk substans med
en meget høj vibrationsgrad. Det er ikke blot
stof, og alligevel er det ikke blot kraft - det er sammensat af astral substans, der ligner meget
fint stof, men som er langt mere spinkelt end alt, hvad der er kendt som stof.
Normalt kan astrallegemet kun sanses ved hjælp af
det astrale syn, men under visse andre
betingelser antager det skin af en dampformig
form af stof og kan opfattes af de almindelige
fysiske sanser som et "spøgelse" eller en "åbenbaring", selv når personen er i det fysiske liv.

18,
er astrallegemet en nøjagtig modstykke til det
fysiske legeme, men overlever sidstnævnte i et
antal år. Det er dog ikke udødeligt,
og til sidst opløses det og opløses i sine
oprindelige elementer, ligesom det fysiske legeme.
Den avancerede okkultist er i sin astrale krop
i stand til at forlade sin fysiske krop (som
forbliver i en søvn- eller trancetilstand) og
besøge efter behag på astralplanet, selv på punkter
i rummet langt væk fra hans fysiske krop.
Han er imidlertid altid forbundet med den
fysiske krop via en tynd, spindelvævslignende filament
af æterisk substans, som strækker sig eller trækker sig sammen,
når han bevæger sig væk fra eller mod den
sovende fysiske krop. Hvis denne filament
brydes ved en ulykke på astralplanet, "dør" hans
fysiske krop, og han er aldrig i stand til at
vende tilbage til den. Sådanne ulykker er sjældne, men okkult
historie har optegnelser, der viser deres lejlighedsvis
forekomst.

Mange personer er i stand til at rejse i astral
kroppen under almindelig søvn, men har normalt
ingen erindring om det samme ved genopvågning.

Okkultisten derimod rejser bevidst og med et formål og er altid lysvågen på sådanne rejser. Han er lige så hjemme på astralplanet som på det fysiske.

og derfor, studerende, ser du, hvordan den okkulte lære vedrørende astralplanet er blevet opnået; og hvordan en sådan lære har et lige så solidt grundlag i faktisk erfaring som dem, der er baseret på fysisk observation, eksperiment og erfaring. Desuden kan enhver okkultist verificere læren selv - faktisk gør han det faktisk.

Overskrift,

kapitel 3.

astralplanets virkelighed.

det er sædvanligt blandt okkultister at tale om astralplanet blot som "astralplanet", som for eksempel "ude i astralplanet"; "Besøger de astrale" fænomener i det astrale,

"astralets beboere", osv. osv. Den studerende kan lige så godt gøre sig bekendt med denne brug af udtrykket "det astrale" for at forstå og blive forstået af andre, der er interesserede i okkult studier. Derfor vil jeg fra nu af bruge dette udtryk, "det astrale", som en indikation af de astrale regioner - det astrale plan - uden yderligere forklaring. En af de sværeste ting for den elementære studerende at indse er, at det astrale er lige så virkeligt, varigt og fastlåst som den materielle verden. Ligesom damp faktisk er lige så virkelig som vand, eller endda som is, er det astrale lige så virkeligt som de fysiske sansers verden. Hvis vi for den sags skyld kunne se vores materieverden placeret under et tilstrækkeligt stærkt forstørrelsesglas, ville vi ikke opfatte den som en stor mængde fast, fikseret stof, men snarere som en samling af et uendeligt antal af de mindste partikler, selv bygget ind i atomer; disse bygget ind i molekyler; og disse bygget ind i faste masser.

Afstanden mellem ionerne i det materielle atom er lige så stor som afstanden mellem planeterne i vores solsystem. Og hver ion, atom og molekyle er i konstant og intens bevægelse. Under et glas med tilstrækkelig kraft ville der synes at være intet fast i den materielle verden. Hvis forstørrelsesglasset skulle hæves til en uendelig kraft, ville selv ionerne smelte til en sydende intethed, og der ville ikke være andet tilbage end æteren som ikke har nogen vægt, og som er umærkelig for sanserne, selv når den hjælpes af laboratoriets stærkeste instrumenter. Så ser du, tingenes soliditet er blot relativ

og komparativ. Stoffets vibration
på det astrale plan er højere end den på det materielle plan; men selv de astrale vibrationer er
langt langsommere end den på det næste højere plan,
og så videre.

For den rejsende på det astrale plan forekommer landskabet,
og alt, der er forbundet dermed, som

lige så fast som det mest solide materiale gør for det
fysiske øje. Det er virkelig lige så solidt som det
astrale legeme, hvor du besøger det, for den sags skyld. Hvad angår virkeligheden, er det astrale lige
så virkeligt som det såkaldt materielle er, i enhver henseende.

22,

naturkræfterne er ikke opfattede for
det fysiske øje, undtagen som manifesterer de sig gennem
stof - men de er meget virkelige, som vi alle ved
af erfaring. Du kan ikke se elektricitet,
men når du modtager dens stød, indser du
dens virkelighed. Du kan ikke se tyngdekraften,
men du bliver smerteligt bevidst om dens
virkelighed, når den taber et æble på dit hoved;
eller får dig til at falde pludseligt, når du laver
et fejltrin på kantstenen. Faktisk erkendes det af alle avancerede okkultister, at hvis der virkelig kan
siges at være nogen grader i virkeligheden mellem ting, er balancen til fordel for de finere former
for substans og kræfter og imod de mindre fine. Så, studerende, tillad dig aldrig at tænke på det
astrale som noget forholdsvis uvirkeligt eller som kun relativt eksisterende. Jeg taler selvfølgelig
ikke om virkelighed i den metafysiske forstand, for i en sådan forstand er hele det manifesterede
univers, inklusive alle dets planer, uvirkeligt sammenlignet med den ene virkelighed.

Og igen, tillad dig ikke at tænke på de astrale sanser som værende mindre virkelige, pålidelige og
vigtige end dem i den fysiske krop. Hver klasse af sanseopfattelse har sit eget felt, hvor den er
konge. Hver er herre i sit eget rige, og der bør ikke gøres noget forsøg på at skelne mellem dem. Til
sidst,
er de alle undtagen bevidsthedens mekanisme,
eller "bevidsthed", der hver især er tilpasset de
særlige krav i sit miljø.

Det astrale har sit landskab, sin geografi (!),
og "ting", ligesom den materielle verden har.
Disse ting er lige så virkelige som England,
Vatikanet, Sankt Pauls Kirke, Capitol i Washington; Broadway, Picadilly eller Rue de la
Paix; de store redwood-træer i Californien,
Grand Canyon, Alperne eller Schwarzwald.

Dets indbyggere er lige så virkelige som nogen
af de store mænd i det land, hvor du
bor, eller dem fra ethvert andet land, hvis
navne jeg tøver med at nævne, af frygt for at de forlader
dette materielle plan og dermed bliver "uvirkelige"
selv før disse trykte ord passerer forbi
dit øje, så forgængelige er indbyggerne

og tingene i selv denne virkelige (!) materielle verden.
Loven om konstant forandring virker på det
astrale plan ligesom på det
materielle plan. Der
kommer og går ting, ligesom de gør her på
det materielle plan. Stop et øjeblik og koncentrer dig om sagens
kerne, og du
vil se, at forskellen mellem tingene
på de to planer simpelthen er som forskellen
mellem rød og blå - blot en forskel i

stoffets vibrationshastighed. Og dette
er igen årsagen til forskellen mellem
stål og brintgas, mellem elektricitet og
lys, mellem magnetisme og varme - blot en
forskel i stoffets vibrationer.
Desuden, og dette er ret vigtigt for den
studerende, har det
astrale sine love, ligesom den
materielle verden. Disse love skal læres
og overholdes, ellers vil beboerne i
det astrale, såvel som den besøgende dertil, høste
resultatet, som altid kommer af brudte
naturlove.

Igen eksisterer der, hvad man kan kalde astrallegemets
"geografi", hvis dette ord på det materielle
plan tillades i denne forbindelse.
Der er regioner, rumpunkter, steder,
kongeriger, lande osv. på astrallegemet, ligesom på det materielle plan. Nogle gange har disse
astrale regioner ingen forbindelse med nogen på det
materielle plan, mens de i andre tilfælde
har en meget direkte forbindelse med og relation til
materielle steder og deres indbyggere.

Man kan rejse fra en region af det
astrale til en anden ved blot en viljeshandling,
som hæver astrallegemets vibration,
uden at den flytter et punkt i rummet. Igen kan man
rejse i rummet fra et punkt til et andet

på astrallegemet, i tilfælde hvor disse punkter har
en relation til punkter på det materielle plan.
Som et eksempel på denne sidstnævnte form for rejse,
vil jeg sige, at man kan rejse i det astrale
fra Berlin til Bombay - på et øjeblik,
med hensyn til tid, - ved blot at ønske eller
ville gøre det. Ja! Tid og rum har
deres manifestation på det astrale. Men ikke desto mindre kan visse astrale manifestationer, på dets
syv gange syv underplaner, være, og

sandsynligvis er, til stede der i, på og i, det præcise punkt i rummet, som du befinder dig i dette øjeblik på det materielle plan - og dette selve øjeblik, nu!

Hvis du har viden og kraft, kan du, uden at forlade din plads, krydse alle disse underplaner, det ene efter det andet, bevidne deres landskaber og beboere, deres fænomener og aktivitet, og derefter vende tilbage til det materielle plan - alt sammen i et øjeblik, og uden at ændre et eneste punkt i rummet. eller, hvis du foretrækker det, du kan rejse til et hvilket som helst af disse underplaner i astralsystemet, på dit punkt i rummet, og derefter rejse i rummet på astralsystemet til et andet sted på dette underplan; og derefter have valget mellem enten at vende tilbage den samme vej, som du kom ad, eller at stige ned til det materielle plan og rejse på det,

i din astrallegeme, tilbage til hvor din fysiske krop hviler. Læs disse sidste to afsnit, indtil du får ideen klart forankret i dit sind, for ved at gøre det vil du lettere kunne forstå det, som jeg vil have at sige til dig i de følgende kapitler i denne bog.

Når man rejser på astralsystemet, møder man mange mærkelige indbyggere i dette vidunderlige naturrige - nogle behagelige og andre ubehagelige. Nogle af disse beboere er gået videre fra det materielle plan, mens andre aldrig har boet der, da disse sidstnævnte former er indfødte i det astrale og særegne for det selv.

I min personlige undervisning har jeg fundet det fordelagtigt for mine studerende at beskrive det astrale fænomen for dem i mine forelæsninger, i form af historien om en rejse i det astrale, snarere end som en tør, teknisk beskrivelse. I sådanne forelæsninger antager jeg, at de studerende er til stede på det astrale plan sammen med mig, og at jeg fungerer som deres guide. På denne måde synes de at opnå en meget klarere opfattelse af emnet.

Efter nøje overvejelse har jeg besluttet at følge den samme plan - i det mindste delvist - i nogle af de følgende kapitler. Jeg behøver næppe at tilføje, at de givne beskrivelser er baseret på de faktiske erfaringer fra avancerede okkultister,

inklusive mig selv, og ikke er dogmatiske udsagn om teori, formodninger eller spekulationer, blot boglige okkultister. Enhver kendsgerning heri kan verificeres af enhver avanceret okkultists erfaring.

Naturkræfterne er ikke opfattede for det fysiske øje, undtagen som manifesteret gennem stof - men de er meget virkelige, som vi alle ved af erfaring. Du kan ikke se elektricitet, men når du modtager dens stød, indser du dens virkelighed. Du kan ikke se tyngdekraften, men du bliver smerteligt bevidst om dens virkelighed, når den får et æble til at falde på dit hoved; eller får dig til at falde pludseligt, når du laver et fejltrin på kantstenen. Faktisk erkendes det af alle avancerede okkultister, at hvis der virkelig kan siges at være nogen grader i virkeligheden mellem ting, er balancen til fordel for de finere former for substans og kræfter og imod de mindre fine.

Så, studerende, tillad dig aldrig at tænke på det astrale som noget forholdsvis uvirkeligt eller som kun relativt eksisterende. Jeg taler selvfølgelig ikke om virkelighed i den metafysiske forstand, for i en sådan forstand er hele det manifesterede univers, inklusive alle dets planer, uvirkeligt sammenlignet med den ene virkelighed. Og igen, tillad dig ikke at tænke på de astrale sanser som værende mindre virkelige, pålidelige og vigtige end dem i den fysiske krop. Hver klasse af sanseopfattelse har sit eget felt, hvor den er konge. Hver er herre i sit eget rige, og der bør ikke gøres noget forsøg på at skelne mellem dem. Til sidst, er de alle undtagen bevidsthedens mekanisme, eller "bevidsthed", der hver især er tilpasset de særlige krav i sit miljø.

Det astrale har sit landskab, sin geografi, og "ting", ligesom den materielle verden har. Disse ting er lige så virkelige som England, Vatikanet, Sankt Pauls Kirke, Capitol i Washington; Broadway, Picadilly eller Rue de la Paix; Californiens store redwoodtræer, Grand Canyon, Alperne eller Schwarzwald. Dens indbyggere er lige så virkelige som nogen af de store mænd i det land, hvor du bor, eller dem fra ethvert andet land, hvis navne jeg tøver med at nævne, af frygt for at de forlader dette materielle plan og dermed bliver "uvirkelige", selv før disse trykte ord passerer forbi dit øje, så forgængelige er indbyggerne, og tingene i selv denne virkelige materielle verden. Loven om konstant forandring virker på det astrale plan ligesom på det materielle plan. Der kommer og går ting, ligesom de gør her på det materielle plan. Stop et øjeblik og koncentrer dig om sagens kerne, og du vil se, at forskellen mellem tingene på de to planer simpelthen er som forskellen

mellem rød og blå - blot en forskel i stoffets vibrationshastighed. Og dette er igen årsagen til forskellen mellem stål og brintgas, mellem elektricitet og lys, mellem magnetisme og varme - blot en forskel i stoffets vibrationer.

Desuden, og dette er ret vigtigt for den studerende, har det astrale sine love, ligesom den materielle verden. Disse love skal læres og overholdes, ellers vil beboerne i det astrale, såvel som den besøgende dertil, høste resultatet, som altid kommer af brudte naturlove.

igen, der findes det, der kan kaldes astralplanets "geografi", hvis dette Ordet, materielt plan er tilladt i denne forbindelse. Der er regioner, rumpunkter, steder, kongeriger, lande osv. på det astrale plan, ligesom på det materielle plan. Nogle gange har disse astrale regioner ingen forbindelse med nogen på det materielle plan, mens de i andre tilfælde har en meget direkte forbindelse med og relation til materielle steder og deres indbyggere. Man kan rejse fra en region af det astrale til en anden ved blot en viljeshandling, som hæver astrallegemets vibration, uden at den flytter et punkt i rummet. Igen kan man rejse i rummet fra et punkt til et andet på det astrale plan, i tilfælde hvor disse punkter har en relation til punkter på det materielle plan.

Som et eksempel på denne sidstnævnte form for rejse, vil jeg sige, at man kan rejse i det astrale fra Berlin til Bombay på et øjeblik, med hensyn til tid, - blot ved at ønske eller ville gøre det. Ja! Tid og rum har deres manifestation på det astrale. Men ikke desto mindre kan visse astrale manifestationer, på dets syv gange syv underplaner, være, og sandsynligvis er, til stede der i, på og i, det præcise punkt i rummet, som du befinder dig i dette øjeblik på det materielle plan - og dette selve øjeblik, nu!

hvis du har viden og kraft, kan du, uden at forlade din plads, krydse alle disse underplaner, det ene efter det andet, være vidne til deres landskaber og beboere, deres fænomener og aktivitet, og derefter vende tilbage til det materielle plan - alt sammen i et øjeblik, og uden at ændre et eneste punkt i rummet. eller, hvis du foretrækker det, kan du rejse til et hvilket som helst af

disse underplaner i astralsystemet, på dit punkt i rummet, og derefter rejse i rummet på astralsystemet til et andet sted på dette underplan; og så have valget mellem enten at vende tilbage den samme vej, som du kom, eller at stige ned til det materielle plan og rejse på det,

i din astrallegeme, tilbage til hvor din fysiske krop hviler. Læs disse sidste to afsnit, indtil du får ideen klart forankret i dit sind, for ved at gøre det vil du lettere kunne forstå det, som jeg har at sige til dig i de følgende kapitler i denne bog.

Når man rejser på astralsystemet, møder man mange mærkelige indbyggere i dette vidunderlige naturrige - nogle behagelige og andre ubehagelige. Nogle af disse beboere er gået videre fra det materielle plan, mens andre aldrig har boet der, da disse sidstnævnte former er indfødte i det astrale og særegne for det selv.

I min personlige undervisning har jeg fundet det fordelagtigt for mine studerende at beskrive det astrale fænomen for dem i mine forelæsninger i form af historien om en rejse i det astrale, snarere end som en tør, teknisk beskrivelse. I sådanne forelæsninger antager jeg, at de studerende er til stede på det astrale plan sammen med mig, og at jeg fungerer som deres guide. På denne måde synes de at opnå en meget klarere opfattelse af emnet.

Efter nøje overvejelse har jeg besluttet at følge den samme plan - i det mindste delvist - i nogle af de følgende kapitler. Jeg behøver næppe at tilføje, at de givne beskrivelser er baseret på de faktiske erfaringer fra avancerede okkultister, inklusive mig selv, og ikke er dogmatiske udsagn om teori, formodninger eller spekulationer fra blot boglige okkultister. Enhver kendsgerning heri kan verificeres af enhver avanceret okkultists erfaring.

Kapitel 4.

Overskridelse af grænsen.

Jeg anser det ikke for tilrådeligt at gå ind i en beskrivelse af de tekniske detaljer, der er forbundet med processen med at gå ud af den fysiske krop til den astrale krop af finere substans. Enhver beskrivelse af denne art, selvom den blot er et forslag til kendsgerningerne, kan give en utrænnet person i det mindste

et hint om processen, som kan føre ham til eksperimenter, og som kan medføre meget uønskede resultater. Jeg vil springe dette trin over af de anførte grunde, som vil møde enhver avanceret okkultists godkendelse og omhyggelige studerende af okkultisme. Nu, studerende, befinder du dig uden for din fysiske form eller krop, og iklædt kun din astrale form. Du tror sandsynligvis, at jeg joker med dig, for når du kigger på din krop, opdager du, at den ikke ser anderledes ud end din almindelige. Selv dit tøj er det samme, ned til mindste detalje - dette sker gennem fuldstændig naturlige love på det astrale plan, som jeg ikke kan tage mig tid til at forklare på nu.

Du indser dog, at du faktisk er uden for den fysiske krop, når du drejer hovedet og opfatter din egen fysiske form, såvel som min, tilsyneladende sunket i søvn i de lænestole, hvor vi satte os for et par øjeblikke siden. Når du ser lidt nærmere, vil du se, at din astrale form, såvel som min, er forbundet med sin fysiske modstykke af en lille, tynd, spinkel filament af æterisk substans, der ligner et reb af skinnende spindelvævssilke. dette filament er i stand til at udvide sig og trække sig sammen gør det muligt for dig at bevæge dig frit omkring.

Koncentrer nu din opmærksomhed, som du er blevet lært at gøre, og ønsker, at dine vibrationer stiger i hastighed, men i perfekt harmoni med mine, så du vil forblive i mit selskab i stedet for at bevæge dig videre til andre underplaner eller undervisioner og skille dig af med mit selskab.

Du ville ikke finde det helt sikkert eller behageligt at forlade min tilstedeværelse, før du har lært at styre dig selv i disse mærkelige farvande.

Du vil finde dig selv sammen med mig i en mærkelig atmosfære, selvom du ikke har bevæget dig en centimeter i rummet. Bag dig, så at sige, opfatter du svagt det rum, hvor vi lige levede; og foran dig, så at sige, opfatter du mærkelige glimt og striber af fosforescerende lys i forskellige farver og toner.

Disse er vibrationerne og bølgerne af kraft, for du passerer nu gennem kræfternes plan. Den levende, blålige stribe er passagen af en elektrisk strøm - sandsynligvis en trådløs besked, der blinker gennem rummet. Bag dig, på mit bord, ser du den magnetiske malm,

eller lodesten, papirvægt, som altid ligger,
der. Men nu ser du den ejendommelige fosforescens omkring dens poler, som ikke er synlig på det materielle plan.

Du bemærker også en ejendommelig svag vibrerende
glød omkring ethvert fysisk objekt - dette er
kraften af atomar og molekylær tiltrækning osv.
Endnu svagere finder du en ejendommelig udstråling,
der gennemstrømmer hele atmosfæren - dette er det ydre tegn på tyngdekraften. Disse
ting er alle meget interessante, og hvis du var
en lærd fysiker eller en stor fysisk videnskabsmand,
kunne du næppe blive trukket væk fra dette plan,
så interessant ville studiet af synliggjort kraft være. Men da du ikke er sådan en person,
vil du se flere interessante syn foran
dig. Nu føler du din livskraft vibrere med en
højere hastighed, og du indser, at vægtfornemmelsen
synes at falde fra dig. Du føler dig
let som en fjer, og det føles som om du kunne
bevæge dig uden anstrengelse. Nå, du kan begynde
at gå. Ja, "gå," sagde jeg! Du er stadig
på jorden, og gulvet i rummet er der stadig
under dine fødder.

Lad os gå gennem rummets væg
og ud på gaden. Vær ikke bange, træd
gennem væggen, som om den var lavet af tåge.
Der ser du, hvor let det er. Mærkeligt,
virkelig at træde gennem en murstens- og stenmur,
ikke sandt? Men det er endnu mere mærkeligt, når du stopper
op og tænker på, at da vi bevægede os,
gik væggen faktisk
gennem vores tynde substans, i stedet for
at sidstnævnte gik gennem væggen - det er den
virkelige hemmelighed bag det.

Lad os nu gå ned ad gaden. Træd ud,
som om du var i kødet - stop et,
øjeblik! Der lod du den mand gå lige,
gennem dig! Og han så dig aldrig!
Indser du, at vi er spøgelse? Lige så,
at vi er et spøgelse,
som Hamlets far var, bortset fra,
at hans fysiske krop mugnede i,
jorden, mens vores sover og venter på,
at vi vender tilbage til dem. Der! Den hund så dig.

Og den hest mærker vagt din tilstedeværelse!
Se, hvor nervøs han er! Dyr besidder meget,
skarpe psykiske sanser sammenlignet med menneskets.

Men hold op med at tænke på dig selv, og se, nøjere på de personer, der går forbi dig. Du, bemærker, at hver enkelt er omgivet af en ægformet aura, der strækker sig på alle sider af ham til, en afstand af omkring to eller tre fod. Bemærker du det kalejdoskopiske spil af blanding af, farver i auraen? Bemærk forskellen i nuancerne og tonerne af disse farver, og bemærk også overvægten af specielle farver i hvert tilfælde! Du ved, hvad disse farver betyder, for jeg har instrueret dig om dem i min undervisning om den menneskelige aura og astrale farver.

Bemærk den smukke åndelige blå farve omkring den kvindes hoved! Og se den grimme, mudrede røde farve omkring den mand, der går forbi hende! Her kommer en intellektuel kæmpe - se den smukke gyldne gule farve omkring hans hoved, som en nimbus! Men jeg kan ikke ligefrem lide den røde farve omkring hans krop - og der er en alt for markant mangel på blå i hans aura! Han mangler harmonisk udvikling.

Lægger du mærke til de store skyer af halvlysende substans, som langsomt flyder langt? - bemærk, hvordan farverne varierer i dem. Det er skyer af tankevibrationer, der repræsenterer den sammensatte tanke hos en mængde mennesker. Bemærk også, hvordan hver tankekrop tiltrækker små fragmenter af lignende tankeformer og energi. Her ser du tankekræfternes tendens til at tiltrække andre af deres slags - hvordan de, ligesom de ordsprogede "fugle af samme slags", flokkes sammen - hvordan tankerne kommer hjem og bringer deres venner med sig - hvordan hver mand skaber sin egen tankeatmosfære.

Apropos atmosfærer, bemærker du, at hver butik, vi passerer, har sin egen ejendommelige tankeatmosfære? Hvis du kigger ind i husene på hver side af gaden, vil du se, at det samme gælder. Selve gaden har sin egen atmosfære, skabt af den sammensatte tanke hos dem, der bor og besøger den. Nej! Gå ikke ned ad den side af Gaden - dens astrale atmosfære er for deprimerende, og dens farver er for forfærdelige og ulækre til, at du kan se dem lige nu - du kan blive modløs og flyve tilbage til din fysiske krop for at få lindring! Se på de tankeformer, der flyver gennem atmosfæren! Hvilken variation i former og farver! Nogle meget smukke, størstedelen helt neutral i farven, og lejlighedsvis en voldsom, ildfuld en, der river sig vej mod sit mål. Betragt de hvirvlende og hvirvlende små cykloniske tankeformer, når de kastes

væk fra det forretningshus. På den anden side af gaden,
læg mærke til det store blækspruttemonster af en tankeform,
med sine store tentakler, der stræber efter at sno sig
rundt om forbipasserende personer og trække dem ind i

den prangende dansesal og drambutik. Et djævelsk
monster, som vi ville gøre klogt i at ødelægge.

Red din koncentrerede tanke mod den, og
vil den udgå af eksistens - der, det er den rigtige
måde; se den blive syg og skrumpe! men ak!
mere af den slags vil komme frem fra det
sted.

her, vil du stige op over
hustagenes niveau - du kan gøre det nemt, hvis du bare
indser, at du kan - der har jeg hjulpet dig
med at gøre det denne gang, det er ret nemt, når du
når først har fået selvtillid. Men hvis du mister
selvtilliden og bliver bange, vil du
falde ned på jorden og knuse din
astrallegeme.

fra denne højde, se ned omkring dig.
du vil se en stor mængde små stearinlys-
lignende lys - hver repræsenterer en menneskesjæl.
her eller der vil du se et par meget lysere
lys, og langt fra hinanden vil du se nogle, der
skinner som en strålende elektrisk gnist - disse sidste
er de auriske symboler på en avanceret sjæl.
"lad dit lys skinne sådan-!" Se udstrålingen, der kommer fra det ydmyge hus for
religiøs tilbedelse, og kontrastér det med den
ubehagelige auriske atmosfære i den storslåede
kirkebygning ved siden af - kan

du ikke læse historien om spiritualitet og
manglen på samme i tilfældene med disse kirker?
men disse syn, hvor interessante de end er,
og så nyttige som de er til at illustrere de
lektioner, du har lært i klassen eller fra
manualen, er langt mindre i skala end dem,
som vi skal være vidne til om et øjeblik. Kom,
tag min hånd. Vores vibrationer stiger.
Kom med.

Neste Overskrift,

kapitel 5.

nogle lavere underplaner.

nu, studerende, træder vi ind i
vibrationerne i de
lavere underplaner i
det astrale. Du må vågne op for at

være vidne til nogle ubehagelige syn, men vær ikke bange, for intet kan skade dig her, mens jeg er hos dig. Hvis du var alene her og manglede viden om selvbeskyttelse, ville du måske finde oplevelsen meget skræmmende. Men selv då, selvom du manglede den højere viden, ville du stadig være i sikkerhed, hvis du blot ville opretholde en positiv mental tilstand og benægte de astrale beboeres magt til at skade dig.

En fast mental holdning, og påstanden om din egen immunitet vil fungere som en barriere, gennem hvilken disse påvirkninger ikke kan trænge igennem.

Dit første indtryk er, at den materielle verden stadig er omkring dig, med alle dens scener tydeligt synlige. Men når du ser efter, vil du opdage, at der synes at være et ejendommeligt slør mellem disse scener og det plan, hvorpå du midlertidigt bor. Dette slør, selvom det i det mindste er halvt gennemsigtigt, synes ikke desto mindre at have et ejendommeligt udseende af modstandsdygtig soliditet,

og du opdager instinktivt, at det ville være en barriere for passagen af de astrale enheder tilbage til det materielle plan.

Jeg ændrer nu vores vibrationer, for et øjeblik, til dem, der hører til en meget ubehagelig underafdeling af det laveste underplan. Dette er den underafdeling som de gamle okkultister plejede at kalde "den astrale kirkegård". Vi vil kun blive på dette plan af vibrationer et øjeblik, for det giver et uhyggeligt syn, og dets atmosfære er meget deprimerende. Hold nu fast ind til mig, og tryk tæt ind til mig, for du vil instinktivt føle behovet for beskyttelse. Når du ser dig omkring på alle sider, vil du se, hvad der synes at være de opløselige former af mennesker, og endda nogle dyr. Disse former synes at svæve i rummet. De virker virkelige, og alligevel, på en eller anden måde, ikke virkelige. Du indser, at de ikke er fysiske kroppe, men de har alligevel for stor lighed med fysiske lig til at være behagelige. Se dig godt omkring, for jeg vil ændre vores vibrationer om et øjeblik. så! Vi har lagt den scene bag os! Men før vi fortsætter videre, vil vi holde en pause og overveje, hvad vi lige har været vidne til.

Disse disintegrerende astrale former er, hvad okkultister kender som "astrale skaller".

Astralskallen er i virkeligheden et astralt lig, ligesom den fysiske krop i graven er det materielle lig. For, som vi snart skal se, forlader den uden krop sjælen til sidst det astrale og bevæger sig videre til det, som okkultisterne kender som de mentale eller åndelige værensplaner, som er symboliseret af raceopfattelsen af "himlen", som alle religioner lærer om. Når sjælen således går videre, forlader den

bagved den det astrallegeme, som det har beboet, mens det var på det astrale. Dette astrallegeme, eller denne form, begynder derefter at gå i opløsning og forsvinder med tiden helt og opløses i sine oprindelige elementer. Under denne proces dvæler det ved denne særlige opdeling af en af de lavere underafdelinger af det laveste astrale underplan. Denne særlige opdeling har intet andet formål og er adskilt og adskilt fra de andre underafdelinger. Der er stor forskel på forskellige individers astrale skaller, hvad angår skallernes varighed på dette særlige opløsningssted. For eksempel vil astrallegemet hos en person med høj spiritualitet og idealer gå i opløsning meget hurtigt, da dens atomer har ringe eller ingen sammenhængende tiltrækning, når det først er kasseret. men på den anden side vil den astrale skal hos en person med jordiske idealer og materielle tendenser holde sammen i forholdsvis lang tid, så stærk er den tiltrækningskraft, der genereres, mens skallen er besat af sin ejer.

Disse astrallegemer er "døde" og har ingen bevidsthed eller intelligens, og som regel kan de ikke engang galvaniseres til at fremstå som et liv, ligesom den klasse af astrale former, der er kendt som "spøgelser" eller "skygger", som tilhører en lidt anden kategori, og som vi nu skal se på et øjeblik. Der!

Lad os se på scenen et øjeblik, før vi ændrer vibrationerne igen. Vores øjeblikkelige glimt af den underopdeling af det astrale, hvorpå de spektrale former boer, var ikke behageligt, men det er interessant, fordi det forklarer nogle ejendommelige træk ved psykiske eller okkulte fænomener, som ofte misfortolkes. Du bemærkede, at i stedet for at flyde rundt i det astrale rum, ligesom skallerne som vi så for et par øjeblikke siden, opførte disse spøgelser sig som skyggefulde mennesker i en fortumlet eller drømmeagtig tilstand. Du så dem gå drømmende rundt, uden et bestemt objekt eller formål - et mærkeligt, ubehageligt syn.

disse spøgelse er i virkeligheden astrale skaller,
hvorfra sjælene er forladt, men som har
efterladt tilstrækkelig kraft i sig, der stammer fra de
tidligere tanke- og viljesvibrationer hos deres

40,
ejere, til at give dem et midlertidigt skær
af liv og handling. Denne kraft slides gradvist
væk, og skallen synker derefter ned til den under-

deling, som vi så lidt længere tilbage. I
mellemtiden dvæler den ved denne særlige under-

deling. I tilfælde af sjælen med høje idealer og
åndelige aspirationer, er der praktisk talt ingen
materielle tankevibrationer tilbage til at "galvanisere" astrallegemet, efter at sjælen har
trukket sig tilbage. Dens højere natur har neutraliseret
disse lavere, men stærke, vibrationer. Men i
tilfældet med sjælen, der bevarer stærke materielle
tanker og ønsker, er kraften meget
stærkere. I sidstnævnte klasse, selv efter at sjælens
højere natur har trukket den opad,
over den astrale, kan disse lavere mentale vibrationer
vedvare i den forladte astrale form og
derved give sidstnævnte et skinn af liv og
aktivitet, som, selvom det er en forfalskning, kan
manifestere betydelig kraft i en periode.
Disse spektrale
formers forfalskede kraft aftager støt, men i nogle tilfælde
vedvarer den i forholdsvis lang tid. Som regel forsvinder kraften på den angivne måde,
men i visse andre tilfælde bruges den op, idet en
gnist gøres lys ved at blæse på den,
ved hjælp af en psykisk stimulus fra personer,

der lever på det materielle plan. Jeg hentyder nu til den kraft, der genereres i "cirkler" og
gennem mediumistiske personer på det materielle
plan eller jordlivet. Den således
genererede psykiske kraft, kombineret med den stærke mentale
tiltrækning, der opstår mellem personer i jordlivet,
og den spektrale form, kan få sidstnævnte til at
manifestere sig for førstnævnte, enten ved mere
eller mindre fuldstændig materialisering eller ved delvis
manifestation gennem den fysiske organisme
af det eller de tilstedeværende medier.

I et sådant tilfælde vil spøgelset, genoplivet og "galvaniseret" til tilsyneladende liv ved hjælp af
mediets psykiske kraft, eller dem, der "udgør den psykiske cirkel", stræbe efter at "manifestere sig
ved tale, automatisk skrift, "raps" eller andet. Men i bedste fald vil dets indsats "være svag og
mangelfuld, og de personer, der er vidne til fænomenet, vil altid huske "det samme med den svage
idé om, at "der var "noget galt med det" - noget manglede. I nogle tilfælde vil vibrationerne fra

gamle minder overleve i den "spektrale form, hvilket vil gøre det muligt for det at besvare "spørgsmål ret godt og at hentyde til tidligere "oplevelser. Men selv da vil der i disse tilfælde "være en skygge af uvirkelighed, som vil "imponere den omhyggelige iagttager". 42

husk, der er mange andre former for åndens tilbagevenden, delvis eller fuldstændig, men meget af det, der går for at være virkelige fænomener, er i virkeligheden kun en manifestation af tilstedeværelsen af disse spektralformer, hvis sande natur vi er blevet kendt med ved vores glimt ind i deres opholdssted.

I tillegg, oveni låner disse entiteter (hvis de må kaldes ved det navn) ideer og indtryk fra mediernes eller personernes sind i cirklen, udover deres egne skyggefulde minder, og bliver således dobbelt til refleksioner eller forfalskninger. Disse spøgelser har i virkeligheden ingen sjæl. Sjælen, der tidligere besatte formen, er afgået til et højere plan og er i uvidenhed om sin kasserede skals funktion. Det er patetisk at være vidne til tilfælde, hvor disse forfalskede spektrale former accepteres som individets afdøde sjæl af dem, der elskede ham i jordelivet. Mangel på viden om sand okkultisme tillader ofte beklagelige fejl af denne art. Den sande okkultist bliver aldrig bedraget på denne måde. Disse spøgelser er ikke mere "afdøde sjæle" eller "ånder" end et galvaniseret fysisk lig er det individ, der engang beboede det, selvom strømmen kan få det til at bevæge sine muskler og gå

gennem livets bevægelser. Det forbliver et lig og en kasseret skal - og det er netop, hvad den spektrale form er, plus de resterende vibrerende ekkkoer af dets gamle mentale liv.

Neste Overskrift,

kapitel 6.
ulegemlige sjæle.
spørger du meget naturligt: "men hvor er de ulegemlige sjæle selv?
jeg forventede at se dem, så snart vi krydsede grænsen til det astrale!" ja! det er den generelle forventning hos neofyten i

okkultisme, når han får sit første glimt af de astrale scener. men medmindre han tilfældigvis støder på visse underplaner med det samme, er han tilbøjelig til at blive skuffet. men den bedre måde er at lade dig lære historien ved at se de forskellige underplaner, samtidig med at du lytter til min forklaring af det, du er vidne til på dem.

Du vil bemærke, at vores vibrationer nu ændrer sig og bliver mere intense. Vi træder nu ind på et meget vidunderligt underplan, eller rettere sagt, på en af underafdelingerne af et sådant plan. Denne region, beder jeg dig huske, er en, hvis indgang er strengt bevogtet af astraloven og overvåget af visse meget høje åndelige påvirkninger. Det er et helligt sted. Ingen får adgang her som besøgende, medmindre de er af høj spiritualitet og rent hjerte. Selv en trænet okkultist, medmindre

de besidder disse kvalifikationer, finder det umuligt at træde ind i disse vibrationer. Denne region er hvilestedet for de uden kropsliggjorte sjæle i et stykke tid efter, at de har forladt den fysiske krop. I den dvæler de i en fredelig søvn, indtil naturen udfører et vist arbejde med at forberede dem til deres nye livsplan. Dette stadie er blevet sammenlignet med kokonstadiet, mellem larvens stadie og sommerfuglens, i hvilket stadie en fuldstændig transformation sker, og det nye livs vinger udvikles til at erstatte den gamle kravlende form.

Vi er nu på dette særlige underplan.

Gå ind i en kontemplation over dets vidundere, med al ærbødighed og kærlighed til hele menneskeheden. På alle sider, strækkende så langt øjet kan se, opfatter du de slumrende former af uden kropslige sjæle, hver astral form hviler i drømmeløs søvn. Og alligevel, selv hvis du ikke var så informeret, ville du erkende, at disse former ikke er døde, men blot sovende.

Der er ingen af dødens atmosfære eller lig omkring denne region. Intet deprimerende, bemærker du. Intet andet end en følelse af uendelig

ro og fred. Når du selv er åndeligt udviklet, føler du uden tvivl tilstedeværelsen af visse store åndelige væsener - selvom du

ikke ser dem, fordi deres vibrationer er for høje til, at du kan se dem selv ved astral vision - disse er de store åndelige vogtere af dette rige, som beskytter de hvilende sjæles søvn - de store vogtere af de sovende sjæle.

Hvis du holder nøje øje, vil du bemærke hist og her en bevægelse, der indikerer opvågningen af nogle af disse hvileformer.

Et øjeblik senere forsvinder formen fra scenen - den smelter tilsyneladende ind i ingenting. Men den eksisterer stadig - dens vibrationer har simpelthen ændret sig, og den er gået videre til et andet underplan eller en opdeling deraf, uden at have været opmærksom på scenerne på dette sted. Den er begyndt sit virkelige liv efter døden. Lad os gå videre og lægge denne scene bag os, mens jeg forklarer nogle af fænomenerne i denne periode af den ulegemlige sjæls eksistens.

Lad os holde en pause her, på det stille underplan, indtil sagen er klargjort for dig.

Det er en almindelig lære i mange religioner, at den ulegemlige sjæl straks træder ind i sin himmel eller helvede. Den romersk-katolske kirke og nogle grene af buddhismen lærer dog om en mellemtilstand kaldet "skærsilden" eller et lignende navn. Nogle trosretninger i den kristne kirke mener, at alle

sjæle slumrer i bevidstløshed indtil kaldet fra den store trompet på dommedag, hvor alle vågner fra deres lange søvn og bliver dømt og sendt til stedet for belønning eller straf, alt efter hvad deres sager fortjener. Du ser på astralplanet nogle ting hvilket viser dig, at alle disse synspunkter har et grundlag i fakta, og hvor ufuldkomne er dog disse opfattelser af teologierne! Alle okkultister ved imidlertid, at næsten alle de oprindelige religiøse lærere havde en meget fuldstændig viden om de virkelige fakta om det astrale og højere plan, og blot overleverede til deres tilhængere sådanne fragmenter af sandheden, som de troede kunne assimileres på det tidspunkt. Alle de teologiske lærdomme vedrørende livet efter døden - himle og

helvede - indeholder en vis sandhed, men ingen indeholder hele sandheden.

I de fleste tilfælde synker den
døende persons sind ned i den
såkaldte døds
søvn og vågner først op efter en
periode med afslappende, transformerende søvn over
det
astrale, i den region, vi lige har set.

I nogle tilfælde er der dog en kort opvågning, som en halv opvågning fra en drøm,
kort efter afgang fra den fysiske
krop, i hvilket tilfælde astrallegemet kan

vises synligt for en ven, en bekendt eller
en elsket - eller endda i de scener, hvor
personen normalt tilbragte meget af sin tid, som for eksempel hans kontor, butik, studie osv. Dette
forklarer de lejlighedsvis tilfælde, hvor den
uden krop viser sig på denne måde, hvoraf
der er mange velbekræftede tilfælde. Men
selv i et sådant tilfælde bliver den uden kropslige sjæl snart
døsig og synker ned i astrallegemets
foreløbige søvn og bevæger sig videre til den
region, vi lige har forladt.

Der er stor forskel på den tid,
hvor den uden kropslige sjæl slumrer i denne
tilstand. Hvor mærkeligt og paradoksalt det end kan
se ud, vågner de højeste og laveste sjæle på
udviklingsskalaen først. Den gennemsnitlige sjæl slumrer langt længere end nogen af dem. Jeg vil
forklare årsagen til dette for dig om et øjeblik.

Den højt spirituelle person, der kun behøver forholdsvis lidt transformation for at blive egnet til de
højere planer, kan slumre her kun i meget kort tid og derefter gå videre til nogle af de højere
astralplaner; eller i tilfælde af høj udvikling kan de udelade disse højere astralplaner og straks gå
videre til planen eller planerne over astralplanet - ind i det, som okkultister kender som "himlen",
som teknisk set er områder af mentalplanet og dem, der er endnu højere. Den gennemsnitlige sjæl
slumrer dog i meget længere tid, måske mange år, og vågner derefter op på et højere astralplan, der
er egnet til dens behov. Den lave, materielle sjæl vågner som regel
meget hurtigt og går straks til det lave
plan, som den har en affinitet for. Men bemærk
denne forskel: Den højt udviklede sjæl
vågner hurtigt, fordi den har
mindre at aftage og transformeres til
højere egenskaber - arbejdet er allerede delvist
udført.

Gennemsnitssjælen kræver derimod
en langt større transformation for sine scener

med højere aktiviteter og forbliver derfor meget længere i den transformerende søvn; og til sidst (bemærk det tilsyneladende paradoks og dets forklaring) vågner den lave, materielle sjæl hurtigt, ikke fordi den er blevet let transformeret til de højere scener, men tværtimod fordi den ikke er bestemt til disse højere scener - den når dem aldrig, men stiger ned til et lavt astralplan, hvor den lever sine lave tilbøjeligheder og idealer ud, indtil den endelig bliver syg af dem, i det mindste i et vist omfang, og derefter er klar til yderligere transformation. alle sjæle, høje eller lave, bevæger sig dog til sidst

forlader astralplanet og træder ind på stedet eller rettere tilstanden, af det mentale plan eller "himlens" regioner, idet de efterlader deres astrale skaller. Nogle af de højeste, som jeg har sagt, stiger op til disse planer uden noget mellemliggende ophold på det højere astralplan, men flertallet har deres andel af astralt liv, høje og lavere.

På "himmelplanerne" tilbringer de åndelige sjæle store perioder med at nyde den velfortjente lyksalighed. Sjæle lavere i udvikling bruger mindre tid der. De lave, materielle sjæle smager knap nok oplevelsen af disse høje regioner. Jeg vil tale yderligere om dette, efterhånden som vi fortsætter.

Som en generel regel vil jeg minde jer om, at jo højere en sjæls fremskridt er, desto længere er tiden mellem dens inkarnationer; og omvendt. Der er dog særlige tilfælde, såsom en høj sjæls kald til pligt, eller en stærk tiltrækning til en anden eller andre, der nærmer sig reinkarnation, hvilket kan bringe en høj sjæl tilbage på kortere tid, end den virkelig fortjener - dette er dog simpelthen afkald fra den høje sjæls side og er ikke en overtrædelse af den generelle regel, som blev nævnt for et øjeblik siden.

Lad os nu ændre vores vibrationer og besøge

nogle af scenerne i det astrale liv, hvor de opvågnede sjæle lever, bevæger sig og har deres eksistens. Et par faktiske illustrationer af livet på disse planer vil lære dig mere om dette store emne end bind af bøger eller års verbal undervisning. Lad os begynde ved nogle af de laveste underplaner, og deres opdelinger - synet er ikke behageligt, men

Du vil få en værdifuld lektie.

(her, nede på side 51 i onlinebogen.)

Neste Overskrift,

kapitel 7.

scener fra det astrale.

Vi vibrerer nu på en meget lav

underafdeling af det laveste under-

plan af det astrale. Du er bevidst om en meget ubehagelig følelse og en

næsten fysisk frastødning fra atmosfæren

omkring dig. Nogle meget følsomme naturer oplever en følelse af at være omgivet af en tæt, klæbrig, beskidt, tåget atmosfære, gennem hvilken de næsten må tvinge sig vej, når de besøger disse regioner. Det er beslægtet med de følelser, der opleves af en højsindet åndelig person på jordplanet, hvis han tilfældigvis kommer ind på et sted beboet af personer med en uanstændig, vulgær, depraveret natur og karakter - dette forstørres mange grader på grund af de astrale love.

Det er ikke underligt, at en af de gamle egyptiske forfattere, hvis værker er bevaret på indhugget sten, sagde for omkring fire tusind år siden: "Hvad er det for et modbydeligt område, jeg tåbeligt er kommet til? Det er uden vand; uden luft; det er uudgrundeligt dybt; det har mørket af den sorteste nat, når himlen er overskyet med tætte skyer, og ingen lysstråle

trænger igennem deres forhæng. Sjæle vandrer håbløst og hjælpeløst rundt her; i det er der ingen fred, ingen ro, ingen hvile, ingen ro i hjertet eller sindet. Det er en vederstyggelighed og

ødelæggelse. Ve den sjæl, der opholder sig heri!"

Når du ser dig omkring i det svage, uhyggelige lys fra denne region, opfatter du utallige menneskelige former af det mest frastødende udseende. Nogle af dem er så lave i skalaen at de virker næsten dyrlignende snarere end menneskelige. Der er stadig lavere former på underafdelingerne lige under denne, men jeg skal skåne jer for det modbydelige syn. Disse skabninger er ulegemlige sjæle i astrallegemet, der lever på det lave plan, som de nedsteg til, da de vågnede fra deres meget korte astrale søvn.

Hvis du kigger gennem den omsluttende tåge, vil du blive bevidst om tilstedeværelsen af den materielle verden som en slags baggrund. For dig forekommer det at være adskilt og fjernet i rummet, men for disse skabninger - disse lave sjæle - synes de to planer at være blandet. For dem synes de faktisk at være til stede i scenerne og blandt personerne i de laveste faser af jordlivet. Selv du opdager, at du kun kan se de meget lave jordiske scener

"at leve ud" resulterer i "at leve ud", og selv

de laveste stiger i tid. Nogle få sjæle synker dog så lavt, at de ikke er i stand til at stige, og de møder den endelige skæbne (ikke fordømmelse) udslettelse. Selv i disse helvede i det astrale bliver de degraderede sjæle dog

"straffet ikke for deres synder, men af dem", som en gammel forfatter engang med magt udtrykte det.

men denne særlige scene er ikke den eneste på dette underplan af det astrale - den har mange modstykker. Jeg kan ikke tage mig tid til at vise dem alle til dig eller beskrive dem i detaljer. Jeg kan illustrere ideen ved at sige, at tæt på den scene, du lige har været vidne til, er en anden, hvor aktørerne er de nærige, pengeglade sjæle, der har solgt al deres bedre natur for den rod af verdslig vinding. Straffen, ved synden

snarere end for den, ligner den for de lave sjæle i den foregående scene. De plages af synet, men pirres ved ikke at kunne deltage. Resultatet er praktisk talt det samme som nævnt i sidste tilfælde - nogle finder øget begær, og andre finder afsky og kvalme og søger derfor vejen til højere ting.

Der er hundredvis af lignende regioner på det lavere astrale plan, hvoraf nogle dog er meget højere end dem, vi lige har overvejet. De tjener alle som en skærsilden eller et sted for udbrænding af begær af lav art - ikke afbrænding af materielle flammer, men af selve begærets ild, som vi har set. Denne idé om at udbrænde eller rense de lave begær gennemsyrrer næsten alle religioner og har sit grundlag i astralplanets fakta. Ved at ændre vores vibrationer og stige til højere underplaner, går vi hurtigt fra scene til scene. Du virker forbløffet over at bemærke, at mange af disse scener synes at være sat op som kulisser, som et stort teater. Du bemærker med undren den kunstige natur af dette astrale kulisser og undrer dig over, at folkene på disse scener synes at betragte dette kulisser som naturlige og virkelige i stedet for fantasifulde. Det hele virker meget skyggefuldt og ufuldkomment for dig, men meget virkeligt for dem. Hemmeligheden er, at kulisserne er skabelsen af sindene hos dem, der deltager i scenerne, og dem, der er gået forud for dem på dette plan. Det er alt sammen fantasier - en fatamorgana, så at sige - men meget virkeligt for dem, der deltager i scenerne. Det er ikke formålet med denne lille bog at beskrive den astrale kemi, ved hjælp af hvilken det er muligt for sindet at opbygge

kulisser osv. fra den astrale substans.

For den avancerede okkultist, der har studeret den okkulte kemi dybtgående, er sagen lige så simpelt som dannelsen af is fra vand er, som igen engang var damp - og samtidig vidunderlig. Den rejsende på det astrale plan vil altid være vidne til vidunderne på dette plan, hvis landskaber er bygget op på denne måde, selvom han måske ikke er i stand til at forklare kemien bag dets dannelse.

På denne måde finder vi på de forskellige højere planer i det astrale plan, inklusive nogle af de forholdsvis lavere planer, smukke bjerge og dale, floder og søer, byer, landsbyer og landområder - faktisk alle former for landskaber, der er kendt i jordlivet. Vi ser også bygninger af alle slags og alle slags husholdningsredskaber, redskaber, møbler osv., som alle er bygget af den astrale substans ved hjælp af de fantasifulde sind hos beboerne på disse planer. For den besøgende virker de mest uvirkelige - man kan faktisk se igennem dem, og på alle sider af dem på én gang, som i tilfældet med en gennemsigtig krystal. Men for beboerne på astralplanet er de lige så solide og virkelige som deres materielle modstykker - og der opstår aldrig tvivl om deres soliditet i astralplanetens sind.

Og hvad er formålet med al denne teatraliske forestilling om astralplanet? spørger du godt. Du vil se om et øjeblik, når jeg giver dig nøglen, der låser op for de hemmelige døre til astrallivet og dets betydning.

Neste Overskrift,

kapitel 8.

Liv og arbejde på astralplanet.

Det, jeg lige har sagt om astralplanets natur, må ikke tages som en indikation af, at astralplanet i sig selv blot er imaginær eller uvirkelig i nogen forstand. ej heller er den substans, som kulisserne er sammensat af, mindre virkelig end den substans, som den materielle verden er sammensat af. På det materielle plan manifesterer substansen sig som materie; mens den på det astrale plan manifesterer sig i en finere form af "stof" eller materiale.

Igen, på det materielle plan, er materialet, eller materien, formet af naturens fysiske kræfter, eller måske af menneskets sind, der bruger det oprindelige materiale til at bygge "kunstige" strukturer eller former.

På det astrale plan, derimod, bliver det astrale materiale ikke kastet i form af fysiske kræfter, men formes og dannes kun af tanken og fantasien i sindet hos dem, der bor på dette plan. Men disse former, strukturer og mønstre af det astrale

materiale skal ikke betragtes som eksisterende blot i astralbeboernes sind.
de har en uafhængig eksistens af deres egen,

61,

og er sammensat af astralt materiale, selvom det er formet, dannet og opbygget direkte af astralbeboernes tankekraft, i stedet for af naturens fysiske kræfter. Det astrale landskab osv. overlever forsvinden af det sind, der opbyggede det, og går i opløsning først efter et betydeligt tidsforløb, ligesom de materielle ting på det jordiske plan gør. Hvad angår menneskets fantasikraft, skal du ikke narres et øjeblik - for dette er en af de mest effektive kræfter i naturen og virker stærkt selv på det materielle plan, selvom dens kraft på det astrale plan lettere genkendes af sanserne. For beboerne på det astrale plan er deres landskaber, bygninger osv. lige så solide som det materielle plans for beboerne derpå.

Når man passerer gennem de forskellige underplaner og deres opdelinger, bemærker man på det astrale en stor variation i landskaber og en stor forskel i beboernes karakter og beskæftigelse. Men man bemærker én generel karakteristik, der ligger til grund for alle forskellene, nemlig det faktum, at alle disse personer (astralbeboere) synes at være fyldt med en intens alvor og udviser en grad af koncentration, der giver dem et indtryk af at være optaget. Dette ofte i en sådan grad, at de synes at være uvidende om vores tilstedeværelse og passage gennem deres midte, medmindre vi henvender os direkte til dem. Igen synes alle at være travlt optaget, selv når deres opgaver er sport eller leg. Nøglen til beskæftigelsen og syslerne for beboerne på astralplanet findes i princippet om, at sjælens liv på de forholdsvis højere niveauer af astralplanet består i en udfoldelse af intellektuelle ønsker og almindelige tendenser, smag, sympatier og aspirationer, som de ikke var i stand til at manifestere fuldt ud i jordlivet. Jeg mener ikke de lave sensuelle ønsker eller rent animalske smage, men snarere "ambitionerne" og lignende former for begær eller stærke tilbøjeligheder. Mange af disse tilbøjeligheder kan være meget troværdige og prisværdige snarere end andet, men de er alle vedrørende fysiske manifestationer snarere end åndelig udfoldelse og evolution.

Dette var på siden 68,

Neste Overskrift,

Kapitel 9.

Højere planer og videre.

Ved at hæve vores vibrationer en smule,
går vi nu

ind på det store andet underplan
af astralplanet med dets syv underafdelinger og dets mange mindre opdelinger og regioner. Næsten
før jeg fortæller dig det, vil du føle
den religiøse atmosfære, der gennemsyrrer denne region.

For dette er det plan, hvorpå de religiøse
aspirationer og følelser finder fuld udtrykskraft. På dette underplan er der mange sjæle,
som har brugt noget tid på de andre under-
planer i astralsystemet, udført deres arbejde der,
og derefter gået videre til disse scener for at
manifestere denne del af deres natur.

men jeg vil gerne henlede jeres opmærksomhed på den okkulte forskel mellem "spiritualitet" og
"religion". Spiritualitet er erkendelsen af
den guddommelige gnist i sjælen og udfoldelsen af den samme i bevidstheden; mens
religion, i okkult forstand, består af overholdelse af
visse former for tilbedelse, ritualer,
ceremonier osv., fastholdelsen af
visse former for teologi og manifestationen af, hvad der kan
kaldes de religiøse følelser. Det religiøse
instinkt er dybt implanteret i menneskers hjerter og kan kaldes springbrættet mod
sand spiritualitet - men det er ikke spiritualitet i sig selv. I sine højere former er det en smuk
ting,
men i sine lavere fører det til snæversyn og intolerance - men det er et nødvendigt skridt på
vejen,
og alle må bestige den for at
nå højere ting.

Dette andet underplan af astralsystemet er fyldt
med en mængde sjæle,
som hver især bestræber sig på at manifestere og udtrykke sin egen
særlige nuance af religiøs opfattelse. Det
kan siges at indeholde alle de himle,
som
nogensinde er blevet drømt om i teologien, og
som er blevet undervist i kirkerne - hver især fyldt med hengivne fra de forskellige trosbekendelser.
Hver af de store
religioner har sin egen særlige region,
hvor
dens disciple samles, tilbeder og glæder sig. I
hver region finder den religiøse sjæl "præcis hvad
han havde forventet" og håbet at finde på "den
anden bred". Nogle forbliver tilfredse på
deres
eget sted, mens andre bliver utilfredse
driver hen til

mod en underregion eller gruppe, som
kommer tættere på deres nyopvågnede opfattelse af sandhed.

Når du hurtigt passerer gennem disse regioner,
vil du opdage, at hver har sit eget særlige

miljø i nøjagtig overensstemmelse med de personer, der bor i det. Nogle har

udseendet af et simpelt, gammeldags forsamlingshus i enorm skala; mens andre
ligner en gigantisk katedral, fyldt med pragtfulde dekorationer og tilbehør, og som giver genlyd
af lyden af glørværdige litanier og
andre rituelle former for tilbedelse. Hver har

sine officierende præster eller prædikanter i henhold
til sine regler. Du ser med et øjeblik, at
miljøet, landskabet, bygningerne, dekorationerne
osv. er bygget op af den astrale substans af
den fantasifulde kraft i sindet hos dem,
der samles på hvert punkt. Al sceneopsætning og alle egenskaber findes fuldt ud bevist (jeg siger
dette i al alvor, og uden noget forsøg på at være useriøs eller lette, kan du endda se de gyldne
kroner, harper og stive glorier i nogle tilfælde og høre lyden af "den evige lovsang". Jeg beklager at
være tvunget til at henlede din opmærksomhed på regionerne i nogle lavere former for religion,
hvor der er et baggrundsbillede af et brændende helvede, som de hengivne stirrer på med tilfredshed
og føler himlens glæde forstærket af synet af de lidende sjæle i helvede. Det er en tilfredsstillelse at
fortælle dig, at de lidende sjæle og deres helvede blot er fiktive ting skabt af fantasien ud fra den
astrale substans - en ren sceneopsætning, så at sige. Dantes inferno har sine passende modstykker på
astralplanet. Jeg spørger dig, især for at betragte denne mest
forfærdelige scene foran os. En stor, alvorligt
møbleret bygning vises, med siddende menighed
med strenge, hårde, grusomme ansigter.
De stirrer mod toppen af en rygende, bundløs afgrund,
hvorfra en slags stor,
endeløs kæde stiger op, hvor hvert led har en enorm, skarp
krog, hvorpå en dømt sjæl er spiddet.
Denne sjæl formodes at stige til toppen af
afgrunden en gang hvert tusinde år, og når hver enkelt dukker op, høres den råbe med sørgmodige
accentter:
"Hvor længe - hvor længe?" Til dette forpinte
spørgsmål høres en dyb, streng stemme svare:
"For evigt! For evigt!" Jeg er glad for at kunne fortælle dig,
at denne menighed er ved at svine ind, mange
udvikler sig til højere forestillinger, og praktisk talt
ingen nye rekrutter ankommer fra jordplanet
for at fylde de udtømmende rækker. Med tiden vil denne menighed
forsvinde helt, og den
uhyggelige scene og Egenskaber vil gradvist opløses til astralt støv og forsvinde fra syne for evigt.

Alle former for religion, høje og lave, orientalske
og vestlige, gamle og moderne, er repræsenteret på dette plan. Hver har sin egen særlige bolig. Det
ville glæde hjertet hos en

studerende i sammenlignende religion at besøge disse

scener. Der er nogle smukke og inspirerende
scener og regioner på dette plan, fyldt med avancerede sjæle og smukke karakterer. Men,
ak! der er også nogle frastødende. Det
er vidunderligt, ved at se disse scener, at indse
hvor mange former menneskelig religion og teologi har taget i sin udvikling. Enhver form
for guddom har sin region, med sine tilbedere.
Det er interessant at besøge de scener, der engang var fyldt
med tilbedere af de ældste religioner. Mange har kun en håndfuld tilbedere tilbage på dette plan;
mens tilbederne i
nogle tilfælde er helt forsvundet, og regionens astrale landskab,
dens templer og helligdomme, smuldrer væk
og forsvinder ligesom de gamle templer er
forsvundet på det materielle plan.

på det højeste af astralplanernes underplaner finder vi mange regioner beboet af
filosoffer, videnskabsmænd, metafysikere og
højere teologer af racen - dem, der brugte
deres intellektuelle kraft til at stræbe efter at løse
universets gåde og kigge bag
sløret, alene ved hjælp af intellektet. Høje og
lave mødes her. Der er lige så mange
filosofiske og metafysiske skoler her, som
der var religiøse sekter på planet nedenfor.

nogle er ynkeligt svage, rå og barnlige i
deres opfattelser - andre er nået så
langt, at de virker som intellektets halvguder.

men selv dette er ikke sand "spiritualitet", 1 lige så lidt
som planets religiøse formalisme og
dogmer er nedenunder. Alt har dog sin plads,
og alt udvikler sig og udfolder sig.
Det er interessant at bemærke, at man på dette plan,
og det nedenunder, finder grupper af
ulegelmige sjæle, der vedbliver med at erklære,
at "der ikke er noget hinsides for sjælen;" "sjælen
går til grunde med kroppen;" osv. Disse forvirrede sjæle tror, at de stadig er på det
materielle plan, på trods af deres udseende, og
de har opbygget et ret godt forfalsket
jordlandskab for at opretholde dem. De håner og
snuser al snak om liv uden for den fysiske
krop og slår deres astrale borde med deres
astrale næver for at bevise, hvordan

solide alle virkelige ting
er - de tror kun på det, der er solidt og
"virkeligt." Dette er i sandhed selve ironien i astrallivet.
Du har bemærket visse herlige former på
disse regioner, studerende, mens vi har passeret
gennem disse scener, og

selv, der frivilligt er vendt tilbage fra
højere sfærer for at undervise og instruere langs
religionens og filosofiens
linjer, kombinere det
bedste fra begge og føre opad mod sandheden
de sjæle, der er nået til en mulig forståelse
af disse ting. Det er sandelig sandt,
på det astrale såvel som på det jordiske plan, at
"når eleven er klar, viser mesteren sig."
Det astrale har mange, rigtig mange af disse
ældre brødre af racen, der arbejder flittigt
og oprigtigt for at opløfte dem, der
kæmper på vejen.
Jeg kan her sige, at en forståelse af
naturen af de forskellige regioner i det astrale,
og
scenarierne deri, vil kaste lys over
den kendsgerning, at rapporter fra "den anden side",
som gives
af ulegemlige sjæle ved spiritualistiske seancer osv.,
er så fulde af modsætninger og uoverensstemmelser,
at ingen to synes at være enige. Hemmeligheden er,
at hver især fortæller sandheden, som han ser den i det
astrale, uden at indse naturen af det,
de har set, eller det faktum, at det i bedste fald blot er ét aspekt blandt millioner af
andre. Sammenlign de varierende "himle", der lige er
nævnt, og se, hvor forskellige rapporter
ville komme fra nogle af deres beboere. Når astralfænomenernes natur
når er forstået, forsvinder vanskeligheden,
og forbliver mellem inkarnationer på disse planer.
Ligesom sindet udvikles og sættes i stand til at
udtrykke sine længsler og ambitioner på det astrale, bliver sjælens højere dele
styrket og udviklet på disse højere
planer. Glæden, lykken og den åndelige
velsignelse på disse højere planer er hinsides
almindelige ord. Så vidunderlige er de, at
selv længe efter at sjælen er blevet født igen
på jorden, vil der opstå minder i den
om dens oplevelser på disse højere planer,
og den vil sukke efter at vende tilbage til dem, ligesom en due
sukker efter sit fjerne hjem, hvorimod dens
trætte vinger opfordrer den til at flyve. Når den først er hørt,
glemmes
himmelverdenens harmoni aldrig -
dennes minder forbliver for at styrke os i
øjeblikke med prøvelser og sorg.
disse er altså de virkelige "himmelverdener"
for de okkulte lære - noget langt anderledes end selv de højeste astrale planer.

Mystikernes rapporter er baseret på oplevelser på disse planer, ikke på astralplanernes. Din sjæl har virkelig informeret dig om virkeligheden af eksistensen af disse vidunderlige regioner og scener - den har ikke bedraget dig. Hold derfor fast i idealet og visionen - følg glimtet, følg glimtet!

kapitel 10.
det astrale lys.

Det må ikke et øjeblik antages, at astralplanet blot er et naturplan, skabt som et midlertidigt opholdssted og udviklingssted for sjæle, der er gået ud af den fysiske krop - blot et opholdssted mellem reinkarnationer. Hvor vigtige astralplanerne end er i de legemliggjorte sjæles fremskridt, danner de kun én fase af aktiviteterne på dette store naturplan. Ja, selv hvis man fjernede de ulegemlige sjæle fra det astrale, ville der være nok mærkelige og vidunderlige fænomener på det plan, såvel som nok vidunderlige beboere og beboere på nogle af dets underplan, til stadig at gøre det til det sted og den region af interesse, som det altid har været for okkultister. Før vi afslutter vores astrale rejse og vender tilbage til jordlivet, lad os kaste et hurtigt blik på disse vidunderlige faser af astrale fænomener og liv. det astrale lys. Ved at ændre vores vibrationer befinder vi os i en mærkelig region, hvis natur du i starten ikke formår at opfatte. Hvis du holder en pause et øjeblik, indtil dit astrale syn bliver afstemt med de ejendommelige vibrationer

i denne region, opdager du, at du gradvist bliver bevidst om, hvad der kan kaldes et enormt billedgalleri, der spreder sig i alle retninger og tilsyneladende har en direkte relation til ethvert punkt i rummet på jordens overflade.

I starten finder du det vanskeligt at tyde betydningen af denne store samling af billeder. Problemet opstår, at de ikke er arrangeret efter hinanden i rækkefølge på et fladt plan, men snarere i rækkefølge, en efter den anden, i en ejendommelig rækkefølge, som kan kaldes rækkefølgen af "x-hed i rummet", fordi det hverken er dimensionen af længde, bredde eller dybde - det er praktisk talt rækkefølgen af den fjerde dimension af rummet, som ikke kan beskrives i form af almindelige rumlige dimensioner. Igen opdager du, ved nøje at undersøge billederne, at de er meget små - praktisk talt

mikroskopiske i størrelse - og kræver brug af den ejendommelige forstørrelseskraft af astralsyn for at bringe dem op til en størrelse, der kan genkendes af din evne til visuel genkendelse. Det astrale syn, når det er udviklet, er i stand til at forstørre en

ethvert objekt, materielt eller astralt, i "en enorm grad - for eksempel er den trænede okkultist i stand til at opfatte de hvirvlende atomer og stoflegemer ved hjælp af denne

ejendommelighed ved astralt syn. Ligeledes er han i stand til tydeligt at opfatte mange fine vibrationer af lys, som er usynlige for det almindelige syn.

Faktisk skyldes det ejendommelige astrale lys, der gennemstrømmer denne region, den astrale syns evne til at modtage og registrere disse fine lysvibrationer.

Hvis du bruger denne forstørrelsessevne, vil du se, at hvert af de små punkter og detaljer i det store verdensbillede, der er spredt foran dig i astrallyset, i virkeligheden er en komplet scene af et bestemt sted på jorden på en

bestemt periode i jordens historie. Det ligner et af de små billeder i en serie af bevægelige billeder - et enkelt billede på en filmrulle. Den er fastlåst og ikke i bevægelse, og alligevel kan vi bevæge os fremad langs den fjerde dimension, og dermed få et levende billede af historien om ethvert punkt på jordens overflade, eller endda kombinere de forskellige punkter til et større levende billede på samme måde. Lad os bevise dette ved faktiske eksperimenter. Luk øjnene et øjeblik, mens vi rejser tilbage i tiden (så at sige) langs serien af disse astrale optegnelser - for de rejser faktisk tilbage til begyndelsen af jordens historie. Åbn nu dine øjne! Når du ser dig omkring, opfatter du den afbildede repræsentation af mærkelige scener fyldt med personer iført en ejendommelig klædning - men alt er stille, intet liv, ingen bevægelse.

Lad os nu bevæge os fremad i tiden, med en meget højere hastighed end den, hvormed de astrale synspunkter blev registreret. Du ser nu livets store bevægelse flyve foran dig på et bestemt punkt i rummet, i en fjern tidsalder. Fra fødsel til død ser du disse mærkelige menneskers liv, alt sammen i løbet af få øjeblikke. Store slag udkæmpes, og byer rejser sig for dine øjne, alt sammen i en stor levende film, der flyver med en enorm hastighed.

Stop nu, og lad os så bevæge os tilbage i tiden, mens vi stadig stirrer på de levende billeder. Du ser et mærkeligt syn, ligesom når man "vender filmen" om i en levende film". Du ser alt bevæge sig baglæns - byer, der smuldrer til ingenting, mænd, der rejser sig fra deres grave, og bliver yngre hvert sekund, indtil de endelig bliver født som babyer - alt bevæger sig baglæns i tiden i stedet for fremad. Du kan således være vidne til enhver stor historisk begivenhed eller følge enhver stor persons karriere fra fødsel til død - eller baglæns. Du vil desuden bemærke, at alt er halvtransparent, og at du derfor kan se billedet af, hvad der foregår indeni

bygninger såvel som uden for dem. Intet undslipper de astrale lysoptegnelser. Intet kan skjules for dem. Du har betragtet det store verdensbillede i det astrale lys' optegnelser - de store akashiske optegnelser, som vi hinduer kalder det. I disse optegnelser findes billeder af hver enkelt begivenhed, uden undtagelse, der nogensinde er skåret i Jordens historie - registreret præcis som den virkelig skete, desuden er optegnelsen ultra-fotografisk og inkluderer den mindste detalje.

Ved at rejse til et tidspunkt, på den fjerde dimension, kan du begynde på det punkt og se et levende billede af historien om enhver del af jorden fra det tidspunkt til nutiden - eller du kan vende rækkefølgen ved at rejse baglæns, som vi har set. Du kan også rejse i astralplanet, på almindelige rumdimensioner, og dermed se, hvad der skete samtidigt over hele jorden, på ethvert særligt tidspunkt, hvis du ønsker det.

Som en streng sandhed må jeg dog informere dig om, at de virkelige optegnelser fra fortiden - de store akasha-optegnelser - virkelig eksisterer på et meget højere plan end det astrale, og det, som du har været vidne til, er blot en afspejling

af stærke ønsker om Godt, såvel som stærke forbandelser for ondt, har en tendens til at manifestere form og en sans af vitalitet i form af disse kunstige

enheder. Disse entiteter er imidlertid underlagt loven om tanketiltrækning og går kun derhen, hvor de tiltrækkes. Desuden

kan de neutraliseres og endda ødelægges
af positiv tanke, der er korrekt rettet på den
måde, der er kendt af alle avancerede studerende langs
disse linjer.

En anden, og en ret stor, klasse af disse kunstige astrale entiteter består af tankeformer
af overnaturlige (!) væsener, udsendt af de
stærke mentale billeder, ofte gentaget, af de
personer, der skaber dem - skaberen er normalt
uvidende om resultatet. For eksempel en
stærkt religiøs mor, der beder om englenes
beskyttende indflydelse omkring og omkring
sine børn, og hvis stærke religiøse
fantasi forestiller disse himmelske besøgende
som til stede ved siden af børnene, skaber ofte faktisk tankeformer af sådanne
englevogtere omkring hendes børn, som
får en grad af liv og sidsvibrationer
fra moderens sjæl. på denne måde, bliver

Sådanne
skytsengle, skabt, der tjener til at beskytte
børnene og advare dem mod ondskab og
mod fristelse. Mången en from mor har

opnået mere, end hun indså gennem sine
bønner og oprigtige ønsker. De tidlige kirkefædre
i både vestlige og orientalske kirker var
opmærksomme på denne kendsgerning og bad derfor deres
tilhængere om at bruge denne form for bøn og
tanke, selvom de ikke forklarede den sande
underliggende årsag. Selv efter at moderen er
gået videre til højere planer, kan hendes kærlige erindring
tjene til at holde disse tankeforms-
væsener i live og dermed tjene til at beskytte hendes kære.

På lignende måde er mange "familiespøgelser"
blevet
skabt og holdt ved lige på samme
måde, ved den konstant gentagne fortælling og tro
på deres virkelighed, fra generation efter generation. I denne klasse hører de berømte
historiske spøgelser, der advarer kongelige eller adelige familier om forestående død eller sorg. De
velkendte familiespøgelser, der vandrer på murene i gamle slotte på visse årstidspunkter,
vises normalt at tilhøre denne klasse (dog ikke altid).
Mange hjemsøgte huse forklæres på denne
måde, og spøgelset kan også "lægges" af enhver,
der er bekendt med tankeformernes love. Det
skal
huskes, at disse kunstige væsener er af rent menneskelig skabelse og får
al deres tilsyneladende og sind fra deres skabers tankekraft.

Gentagen tanke og gentagen tro vil tjene
til at holde disse væsener i live og styrke dem -

ellers vil de forsvinde med tiden.

Mange overnaturlige besøgende, helgener, halvguddommelige væsener osv. fra alle religioner er
blevet

dannet på denne måde, og i mange tilfælde
holdes de i live af kirkens, kapellets eller helligdommens tro. I mange templer i
orientalske lande er der blevet skabt, og
holdt i live i mange århundreder, tankeform-
entiteter fra de mindre guder og helgener,
udrustet i tanken med stor evne til at reagere
på bøn, ofringer og ceremonier. De,
der accepterer troen på disse kræfter, bringes
i harmoni med dens vibrationer og påvirkes derved, til godt eller ondt.

Djævlens kraft fra vilde racer

(hvoraf nogle praktisk talt er djævledyrkere) opstår på samme måde. Selv i
de vestlige religioners tidlige historie finder vi
mange referencer til

djævelens tilsynekomst og hans onde gerning; hekseri, djævelske tilstedeværelser osv., som alle
blev skabt

tankeform-entiteter af denne art. Mange af
virkningerne af trolddom, sort magi osv. blev
frembragt på denne måde - elementet af tro bidrager naturligvis
i høj grad til effekten. Voo-

doo-praksiserne i Afrika og senere i Martinique; og Kahuna-praksiserne på Hawaii er
baseret på de samme principper. Effekten af
"besværgelser" osv. afhænger af de samme love,
herunder effekten af tro.

Selv visse former for såkaldte "ånder", eller visse former for spiritualistiske seancer, opstår
fra dette princip og har aldrig været mennesker overhovedet. En forståelse af dette
princip vil hjælpe med fortolkningen af mange
gådefulde faser af psykiske fænomener.

"Åndens tilbagevenden". Intet af, hvad jeg har
sagt, skal tages som en benægtelse af virkeligheden og
gyldigheden af, hvad den vestlige verden kender som
"åndens tilbagevenden". På den anden side er jeg fuldt ud
bekendt med mange eksempler på den virkelige
tilbagevenden til jordlivet af ulegemlige sjæle. men
samtidig er jeg, såvel som alle andre avancerede okkultister, lige så bevidste om de
mange fejlmuligheder i denne klasse af
psykiske fænomener. Skygger, og endda astrale
skaller, forveksles alt for ofte med afdøde
kære. Igen er mange tilsyneladende virkelige
"åndeformer" intet mere eller mindre end
semi-vitaliserede tankeform-kunstige enheder
som jeg lige har beskrevet.

Igen er mange medier virkelig clairvoyante,

og er i stand til ubevidst i et vist omfang at trække på de astrale optegnelser for deres information om fortiden, i stedet for at modtage kommunikationen fra en legemløs sjæl - i al ærlighed og i god tro, i mange tilfælde. Okkultisme benægter ikke fænomenerne i moderne vestlig spiritualisme - den søger blot at forklare dens sande natur og at verificere noget af den, mens den påpeger den sande natur af andre. Det bør bydes velkommen som en allieret af alle sande spiritualister.

astral vision. Det må ikke antages, at den astrale vision pludselig går op for nogen i fuld kraft. Det er snarere et spørgsmål om langsom, gradvis udvikling i de fleste tilfælde. Mange personer besidder den i en svag grad og undlader at udvikle den yderligere på grund af mangel på ordentlig instruktion. Mange personer har lejlighedsvis glimt af den og er helt uden den på andre tidspunkter. Mange "føler" de astrale vibrationer i stedet for at se med den astrale vision. Andre opnår en grad af astral vision ved hjælp af krystalstirren osv. Det, som ofte omtales som "psykisk syn" eller "psykisk sansning", er en form for astral vision eller selvopfattelse. psykisme er i alle tilfælde forbundet med astrale fænomener. I denne lille manual har jeg forsøgt at give

dig, på få linjer, de store underliggende fakta på astralplanet. Jeg har presset mig ind på et meget lille område, så du bliver nødt til at læse og studere mine ord meget omhyggeligt for at få den fulde betydning. Faktisk er dette ikke en bog, der skal læses videre og derefter lægges til side - snarere bør den genlæses og genstudies, indtil al essensen er udvundet.

Glimtene fra en række af astralplanernes underplaner burde give dig en generel, klar idé om mange andre scener på dette store plan. Husk, at disse scener er typiske for dem, som enhver avanceret okkultist, der er i stand til at rejse på disse planer, er vidne til - som du selv kan bekræfte, når du er i stand til at se på disse planer. De er underliggende snarere end over. Nogle af de mere forbløffende og "sensationelle" scener er blevet udeladt helt, da jeg ikke har noget ønske om at tiltrække eller imødekomme dem, der søger sensation - mit arbejde er kun for den seriøse studerende. brug denne manual som en nøgle til at låse op for mange mysterier - ikke som en bog til at fordrive en time. hav ingen "ledige timer". prøv ikke at

"slå tiden ihjel". vær en seriøs, tankefuld okkultist, der altid udfolder sig og udvikler sig, mens du gør fremskridt langs vejen! se fremad, ikke tilbage! se opad, ikke nedad! hav tro, ikke frygt! **for i din sjæl er der en gnist af den guddommelige flamme, som ikke kan slukkes!**

Vi er nået til slutningen på bogen, ja men - indholdet er listet nedenfor.

indhold.

kapitel 1.

de syv planer.
den vidunderlige astrale verden.
de gamle okkulte læresætninger.
De syv værensplaner.
det materielle plan.
kræfternes plan.
det mentale plan.
de fire højere planer, deresunderplaner, og de syv gange syv opdelinger.
hvad der menes med et plan.
grader af vibrationsenergi.
en tilstand snarere end et sted.
vibrationsdimension,
ikke dimensioner af rum.
vibrationsgrundtoner af substans.
naturens finere kræfter.

kapitel 2.

astrale regioner.
hvad der menes med en astral region.
hvor den er placeret.
betydningen af det okkulte udtryk "astral". sanskrit og græsk oprindelse.
hvordan man besøger den astrale verden, det astrale syn, ved hjælp af det astrale legeme.
de astrale sanser.
at modtage indtryk på det astrale plan.
clairvoyant opfattelse af de astrale fænomener.
at skifte fra den materielle verden til den astrale.
Det astrale filament.

Kapitel 3.

virkeligheden af det astrale.
forskelle i substans blot et spørgsmål om vibration.
alt vibrerer. intet virkelig fast finnes i naturen.
det uendelige forstørrelsesglas, og hvad det afslører.
virkeligheden af astral substans.
landskaber, beboere og fænomener.
den astrale lov om forandring.
adskillige måder at rejse på astralplanet.
tid og rum på astralplanet.
hvad man møder på en astral rejse.

behagelige og ubehagelige syn.

kapitel 4.

nogle lavere underplaner.

at passere grænsen.

at forlade den fysiske krop.

alene i astrallegemet.

hvordan astrallegemet synes for en, der bor i det.

at se tilbage på ens egen fysiske krop.

hvordan forbindelsen bevares med den sovende fysiske krop, mens man er ude på astralplanet.

at hæve ens vibrationer.

et mærkeligt område.

vidunderlige syn på kraftplanet.

at gå gennem en stenmur.

den lille gåtur ned ad gaden i astrallegemet, og hvad man ser der.

mærkelige former og vidunderlige farver i astral.

auraer i astrallegemet.

Kapitel 5.

flere lavere underplaner.

det skillende slør.

den astrale kirkegård.

opløsning af astrale former.

astrale skaller.

hvorfor sjælen afgiver sin kraft,

de astrale skal.

de astrale spøgelser eller skygger.

det "galvaniserede" astrale skal.

hvordan de astrale spøgelser vitaliseres.

hvordan de astrale spøgelser manifesterer sig i psykiske kredse osv.

kroppe uden sjæle, der tilsyneladende er levende og bevidste.

forfalskede enheder.

okkult viden forhindrer beklagelige fejltagelser.

Kapitel 6.

ulegemlige sjæle.

indtræden i de ulegemliges region. et helligt underplan. sjælenes hvilested. de store åndelige vogtere af sjælene. ikke døde, men sovende. vagterne over formerne. astrale skærsilde. det okkulte grundlag for teologiske teorier. hvorfor den ulegemlige sjæl sover. perioden med den astrale søvn. den lavt udviklede sjæl. den gennemsnitlige sjæl. den højt udviklede sjæl. astralens lov, og hvordan den manifesterer sig.

Kapitel 7.

Scener fra det astrale.

En meget lav underforståelse.

En modbydelig astral atmosfære.

Lave entiteter.
De jordbundne sjæle.
Den astrale tåge.
De tantaluslignende beboere på de lave astralplaner.
"Øjets begær."
Det fysiske legemes mangel på helvede.
Hvordan de lave entiteter bruger deres tid.
Effekten af At overleve og at leve ud.
Straffet af deres synder, ikke for dem.
De uanstændiges regioner.
Pengesvinenes regioner.
Skærsilden.
Udbrændingen af begærets flammer.
Astrale scenerier, og hvordan de skabes.

Kapitel 8.

Astrale scener, bygninger, byer og udstyr.
Hvordan kunstige astrale strukturer bygges, og af hvad der er sammensat.
Karakter og beskæftigelser hos de astrale beboere.
alvorligt arbejde med idealer, ideer, ambitioner, tilbøjeligheder osv.
lykkelige jagtmarker på det astrale.
det astrale valhal og dets indbyggere.
Nyttigt arbejde på det astrale.
den kreative glæde.
kunstnere, komponister og opfindere på det astrale.
astrale værksteder og laboratorier.

Kapitel 9.

højere planer og videre.
de højere astrale regioner.
højere vibrationer.
det store plan for de religiøse sjæle.
en mangfoldighed af religiøse centre på det astrale.
hvordan sekter, kulturer og trosretninger samles, og hvordan deres regioner er møbleret.
sceneopsætninger og kulisser.
høje og lave former for religioner.
religiøse gamle og moderne.
hver og en har en plads.
dantes inferno på det astrale.
hjemsted for filosoffer og teologer.
skeptikere og materialister på det astrale.
ironien i det astrale.
hinsides det astrale.
himmelverdenene.
sjælens sande hjem.
himmelverdenens harmoni.
én gang hørt, aldrig glemt - én gang set, altid husket.

kapitel 10.

det astrale lys.

hvad det astrale lys er.
de astrale optegnelser.
det store astrale billedgalleri.
fortidens fotografiske optegnelser.
hvordan de kan reproduceres.
det store astrale levende billede.
historie reproduceret.
intet undslipper de astrale optegnelser.
intet skjult for det astrale kamera.
akasha-optegnelserne.
den astrale fjerde dimension.
hvordan clairvoyante læser fortiden.
en forbløffende præsentation af en vidunderlig okkult sandhed.
en åbenbaring for mange.

kapitel 11.

astrale væsener.
ikke-menneskelige beboere på det astrale.
naturånder.
nisser, sylfer og salamandre. feer, alfer, brownies, gobliner osv.
sandheden bag de gamle legender.
Karakteristika for disse entiteter.
Elvernes drengestreger.
Hjælpsomme brownies.
Kunstige entiteter på det astrale.
Vitaliserede tankeformer.
Hvordan de blev skabt, og hvad de gør.
Skytsengle - hvad de virkelig er.
Familiespøgelser.
Såkaldte overnaturlige besøgende, og hvordan de blev skabt.
Sandheden om historiens djævl.
Åndens tilbagevenden - dens sandhed og fejl.
Okkult forklaring.
Sidste råd fra læreren.

Dette blev kopieret fra

<https://ia600704.us.archive.org/18/items/astralworlditssc00panc/astralworlditssc00panc.pdf>

og oversat via g-translate primært for eget brug, i nov.25.Rune