

나의 자신의 귀에 묘지의 플라스틱, 금속 및 셀룰로오스의 그렇지 뒷면에 공포의 창백한 housewalls에서 밤 향에 있어서 거리의 다른 측면에 의해 집에서 단일 코 및 그룹-코 모두 제거에 그들의 배꼽에 대한 젖은 배꼽에 반짝 여성 복부에 대한 어두운 및 transpirerte 50 및 sekstiår에 도시 인구 밀집 지역에 필요 한 그들처럼 연단에서 가스 마스크 deodoranten에 대한 후반 40 대에서 나를 인텔리전스와 beskyttelsesdrakter 및 friskluftapparater. vaktmesternes 기본 작업을 사용 할 때 그는 농담 그들이와 유사 무엇 때문에 그의 서쪽에 갈색 그의 손에 대한를 잊어 버렸습니까 skyskraperes 계곡에 내가 이전에 서로 충돌하는 경우도 몰라 아스팔트에 안개와 땅의 밖으로 응답 가까이 오는 좀 더 와인 성에 우리의 무인도에 국가에서 나는 로빈슨 크루소 읽기 마지막 shoftesbury 애비 뉴 녹을 시작 할 피카딜리 서커스에 일반 위에 구름에 그녀의 이름을 셸에서의 원정에서 프린스 앨버트에서 대부분의 트로피의 항구 및 어두운 도시 이상의 적어도 캡 ferrat의 박물관과 먼지는 Windows 뒤에 그의 LFS의 LFS 재생 현재의 약간 게 후에 미친 쉘 지구의 바퀴의 몽마르트에서의 자에 그의 입에서 블록을 통해 fehode 그것은 항상 된 자연의 다른 법률 머리에 스너프, 당신이 얻을 수 중립 위치? 교수 polli volli의 밖으로 그녀의 전원을 끄고 samleiemaskin. 교수 polli volli 여기 나 임무를 제공합니다 화학 물질 중 형태로 형태로 눈의 각로부터하는 방법 마천루에서 그 아래 크런치 공기 공격을 통해 새 삭제되지 않았다, 그러나 모델입니다. 작은 나무 믿음을 복사 모델 fillebitel에 밀어 버튼을 가진 그것 중 하나를해야 내가 기대 할 때 그림자의 그것하는 방법에 의해 그것이 비록 그 노래 핑크 사암의 골 판지 철에 반영 왼쪽에서 대출에 대한 lesters 의류와 왼쪽 한 후에 나는 등대에서 소녀 읽기 overleveren 반지 손가락에 대하여 고양이 창백한 오늘 태어난 세계 하나입니다 당신에 존재 리드 몇 가지 다른 곤충 및 박테리아와 미국과 중국 사이에 대한 이유는 가장 좋은 방법에 나는 라이브로 그 이상 숙이고 많은 자동차에서 너희가없이 집 영혼이에 대한 가능한 순수 및 유지 관리를위한 집 언제 없습니다 자체하여 avnagde desemberpoplene에 대하여 lesters 아파트 사라졌다이며, 그는 매우 슬픈이지만, 그것은 잘 결국 거야. 레스터 영화에서 집에 와서 할 때, 그의 아파트 사라 졌 어했다. 아니, 이웃 말했다, 우리는 당신의 아파트 본 적이 없습니다. 레스터 경찰에 갔다. 그 풍선 날려했다. 나는 긴 하루했다, 레스터 고 말했다. 그리고 나는 아침에 일찍 최대해야합니다. 내 아파트를 찾을 수 없다면, 나는 잠 장소가 없습니다. 어쩌면 그들은 우리에게 그것을 설명 할 수 있습니다 의무는 말했다. 그들은 마지막으로 본 어디? "요청 듀티. 그것은 모든 순찰 자동차에 갔다 밖으로 메시지 및 속 해외 노르웨이 다시올위한 오늘에 읽어했다. 모든 밤 25- 50-귀의 전체 주머니와 레스터 거리를 실행. 그는 정기 적으로 경찰이라고. 오래 된 유형의 여전히 많은 오토마타이 있습니다. 늦게 morgensiden 그것을 bøndernes 공원에서 3 개의 객실과 부엌으로 나타났습니다. 흰색 주사위. 아무것도 감동했다. 그것은 비록 그가 최초로 나중에 발견. 정확히 그는 너무 피곤 때. 또한, 빛이 사라지고했다. innvollen 아직 살아 블록 흰색 잔디에 그것 누워. 주기 동안 제 4 층의 조각되었다 불러 디 telefonråder와 떨고했다. 배수 파이프 눈의 최대 benpiper으로 붙어. 병렬 끝없는에 입력 할 수 있습니다.하지만,했다 추가 담요 레스터 그래서 그는. 또는 동결 함 고향 : 아파트 새로운 태어난 아이했다. utburd. 그래서 바보하지 않습니다, 꿈 레스터. 그가 일어났을 때, 모든 질문에 대한 호기심. 레스터 블랙을 엽니다에 의해 둘러싸여 아파트이었다. 그리고 사무실에서 너무 늦게 이러한 이유로 여러 시간 동안있어.에 frokostpausen 주소의 그 발표, 이메일 작업을 접촉 및 배관공 호출.에있는 방법 집 그는 오류 전차했다. 레스터 그가 소유 한 모든 말했다. 아무것도. 그러나 누락 된, 그는 너무 많은 옷장했다. 그것 X 2.25이었다, 투구 지붕했다 및 Windows 선수입니다. 시계 1715 빛 돌아왔다. 나중에 1 시간의 분기 탭에서 물했다. 아마도 아파트 그것은 가장 좋은 방법입니다 좋아 때문이다. 레스터 adde 없습니다 마음 부분 그 중 하나. 그것은 잔디에의 숙박 시설은 금지되어, parkmannen 말했다, 조류 공급하지하지 오래 된 레이디에게 말했다, 매우 경찰관 집 이동 있어야합니다. 결정 고 말했다. 집? 레스터 고 말했다. 그것은 아파트에서 재단 자란. tælen을 통해 다운 hvitkalkete betongfötter 일, 및 필사 적 bygartneren했다. 6시 방향 3 배 4 찬장이었다에 의해,하지만 그것은 다른 værelsene 마음했다 같은하지 않았다. 그 이유는 부분 적 옷장 더 이상이라고 하지 수 있습니다. obos에서 요청에 경찰 밖으로 잡은 1830 및 지역 복지 협회. 그들은 불도저 및 2 개의 트랙, 및 레스터 최악의 두려워 가져왔다. 새로운 værelset 이제 거의 확장했다. 그것은 은행에서 성장을 중단했지만, 거리 레일을위한 코스 아파트의 밖으로 굽이쳐. 오래 된 아파트에서 판자 번호 매기기 사람들 이동하는 동안 그것은 블록을 다시 수행하려고 생각했다, 확장에 레스터 외부 등 갔다. 동일 한 장소에서 긴 및 응시 서, 이동되었다하는 볼 수 있습니다. 레스터 빠른 그것은 자정의 주위에 보도 크로스 것이라 고 밖으로 계산. 그것은 집 그는 정말 마음에 있었는지 확장을 알고 것은 결코하는 방법에 대해, 지금 철거 된 작은 그 화가. 그것은 여전히 윈도우 않았다면,하지만 몇 장소 그것은 작은 구멍을 열했다 - 열쇠 구멍의 정렬, 그리고 그것은 각 구멍에서 계단에 통고했다.하지만 아직 문을 열기 위해 관리 없었다. 스페인어 bodehus했다가있는 상상 할 수 있습니다 눈을 가진 myste 경우, 아직 그것 마일 반경에 물이 존재하지 않습니다. 공원에서도 분수 겨울 꺼져. 지붕에 철 골판지 확장했다, 또는 어쩌면 그것 플라스틱했다. 그것은 - 그래서 레스터 갑자기, 이것은 집의 나머지 부분에 대비 눈 부신에서 - 그들은 그것을 아래로 회전 할 때 집 저항하지 않았다. 든, 로맨틱 한 잔디와 takdekke했다 그리고 그것은 멀리 몰았다. 레스터 obos 회원되고 아파트의 처분 물론 전체 오른쪽 없습니다했다. 비록 그의 경우 누군가 특별 섹션에 의해 영향을하지 않았다, 그것이 회사는 사람들 갔다 이동하기 전에. 개입을 원하는 유일 한 자연했다, 그

들은 양식을 그했다. 그러나 가구 자신했다. 3 개의 객실과 부엌 및 불법 확장의 개 요 회색 다시 혼자 레스터 설정 합니다. 그것은 눈을 시작했다. 그없이 큰 거래를했다가 다른, 뚜껑 최대 stuemøblene하려고. 음식과 담요, 그는 지난 갔다 사람들의 받았습시다. 그것은 모든 배열이라 고 생각 어떤 사람이되었지만. 그는 나무에 재현 한 응답을 시도. 하지만 그는 그들의 기쁨 없었다 있도록 어두운 될 된 첫 번째를 들어, 및 제 2에 대한 모든 시간은 아래로 떨어졌다. 그것은 동북에서 산성을 날려, 및 달리의 메모리 확고한 의지 그는 다시 찾을 수 포기했다. 마지막으로 그를 잠들었다. 그는 그 크림의 숲에서 타락 갔다 고양이이었다 꿈. 그가 일어났을 때, irascible 사이렌의 두 개의 시간에 의해 각성, 그는 눈의 입 전체했다. 첫째, 그는 kalosjene 찾을 수 없습니다. 그는 보도에 나가서 듣고. 밤 야유 끈 및 opphissete 스피커의 전체이었다. 그러나 그것은 모든 나갔다에 무엇을 이해하기 어려웠다. 스트리트 사람들의 흰색되었습니다. 이전 된 레스터, 그는 1940. 하지만 레스터 전쟁에서 아무것도 기억 너무 어렸을에 대한 생각을 가지고 아마 즉시 것이라 고했다. 그 이유에 0g, 그것 경고했다 고 생각 몇 사람 잘했다. 가까이 høytalerbilene 와서. 각 가장자리에서 두 개의. 우리는 B를하고 다른 하나 전화 : 공황 인구 이유 B 관련 할 수 있습니다 : 당신은 다른 사람에게 :이 안에 이동하지 할 : 어떤 경우 B에서 : 조용하고 냉정 : 모든 곧 제어 B 아래 될 것이다 : 소유자 아파트 : 그것은 같은 regleaktig 대화를 계속하려면 기본 적 없습니다 농담의 단독 주택의 전염병 하나의 두려움 잠 장소 지시 가장 가까운 학교을 가지고 자격 증명 B : matkort 및 할 수있는 : 찾을 수 있습니다대로 통지 될 것입니다. 우리는 모든 것을 høytalerbilene 말했다 알고 있습니다. 여기 서 당신은 계속 읽기 할 수 있습니다 : boligrevolusjonen 중지되지 않았습니다.에서 시작 정말 대책을 구성 너무 놀라게위원회 건물 되었습니다. 한 다음 kontrastøtet 온, 그것은 너무 늦었다. 또한 그의 측면에있는 사람들이 주택했다. 많은 주택 가 있으며, 레스터 그들의 선지자입니다. lydbåndintervju. L 레스터 Q = 인터뷰 Q : 그것은 단지 빈 아파트 환생 입니다. L : 투표. Q : 당신이 꺼져 맥주 올 것에 대한 의견이 있으십니까을 수행하십시오 그래서 많은 것들로 인해있을 수 있습니다. 개인 적, 나는 주택 그것 임대-boerne. Q : 맥주의 이익을 수행 생각 : 우리는 일어나는 실제 이동 방법에 대한 여전히 작은 알고 있습니다. 어쩌면 우리가 종자를 허용 할 것이다 없습니다. 어쩌면 우리는 ... Q : 당신이 주택 맥주 생각 할 수있다 고 생각을 수행합니다 아파트 또는 집 인간의 뇌와 많은 유사점과 재능 이 입력 방향입니다. 내가 질문 가까이 코멘트 싶지 않아. Q : 당신은 혁명의 머리 대부분의 계산됩니다. L : 그것은 혁명 선도 적 집입니다. Q : 아직 .. L : 나는 환생 아파트 첫 번째 단지 Q : 하지만 잃어버린 당신은 비극 적 상황에서, 지금까지 내가 기억하십시오. L : 오래 된 trerom 블록로 가기 방법에 죽었다. 그들은 제 4 층에있는 오래 된 공간에 밀어하려고 할 때, 그들은 모든 각도하는 목표 없습니다 여권 및 잘못 된 것을 발견했다. plonkene 다음 주에 이미 차가운. 흥미로운 계속했다. 튜닝. 3. 장에서는 제목 실시 : 분실 skyskraperes 벨리에서 레스터. 여러분의 집 사람들이 나열 건물에 대한 일반 용어입니다 - (집). B 매춘 c) 환생 아파트 - (집). 우리는 처음 두 그룹 다음을 무시 될 것입니다 그룹 c를 li에 집중. 집 4 개의 외벽, 바닥 및 지붕 매우 자연입니다. 단지 주택 항목에 대한 집입니다. 학교와 교회 생활 것으로 간주 할 수 있습니다. 누군가 기억 할 수만큼 죽은되었습니다. 인테리어 집에 집에서 차이가 있지만, 대부분 이른바 룸 또는 객실 사각형 및 또는 직사 각형으로 구분됩니다. 이러한 객실 여러 레이어에 서로의 톱에 위치 한 경우, 우리는 집 층 주시기 말합니다. 당신의 머리 위에 지붕이되는 인간해야합니다 라이브하기 위하여. 따라서, 그것은 집에 따라 다릅니다. 인간의 삶, 그리고 집, 그것을 보호, 물, 열, 빛 및 전화를 제공합니다.에서 반한 남자. 또 다른 엔티티에 의존 같은되어 매우 자연을 보장, 동물의 왕국 snylter에 대한 주시기에서이라고. 지금가 찾을 수 기대에 큰 집했다, 더 snyltere 할 수있는 대기해야합니다. 그러나이 경우에서 멀리입니다. 가장 snyltere 공간의 많음 것이다, 많은도 혼자 숙박 시설을 선호합니다. 집 성장을 결코 중단됩니다. 그것은 그것을 할 것이다 언제, 어디 서 성장. 목적을 모두 아파트를 제공하는 것입니다. 주택 kontaktsøkende 있습니다. 따라서, 번째로 그들은 서로 많은 복도. 목표 장소 실내 걸립니다 서로하고있는 모든 삶과 관련 된 집을 즐길 수있는 세계입니다. ("방갈로 고백 "로 서문에서, 2. 판)을 빌라 위탁하기 (spørrespalte) 에서 임의의 클립, 웨스턴 대학에서 typehus에 대해 걱정없이, 2 개의 블록 실린더 얻을 수 결코. 문제에 대한 부동산에 얘기 에이전트. 내 아내와 나는 많은 년 동안 vertikaldelt되었습니다. 타운 하우스 아파트 얻을 수 있습니까? 지난 몇 주 동안, 나는 아픈 재단 괴롭혀되었습니다. 내가 누구 나에게 말 할 감히하지 않습니다. 당신이 그것은 위험 생각하지, 빌라? 나는 20 년 오전 만 사용 할 수 있습니다. 응답 : 바로 건축가 추구. 당신은 결코 알고 있지만, 지하실 할 수 있습니다. 편심 teltstamme과 짧은을 방문 후 3. 장, 레스터입니다 - 모르는 사이 - 분실 skyskraperes 계곡을 향해 방법에. 동반자로, 그는 단지 그의 충실 한 hundehus있다. 레스터 oppbrettet 칼라와 함께 검정, tettknappet 코트를 입고입니다. 머리에, 그는 높은, ovnsrørlignende했다. 그는 kristnee 미국하는 방법에있는 것처럼 보인다. hundehuset 녹색 관광 명소와 함께 빨간색 페인트입니다. 그들은 사막을 통해 산책, 모래 발밑 소금과 흰색과 재정입니다. 수평선의 최대 다공성 손가락을 pimpesten 가리키는의 절벽. 그것은 뜨거운의, 하지만 그들의 없음 선글라스가 있습니다. L : 경우에 당신이 말 할 수 있었다 드릴. h : voffvoff L : 당신은 내 게 물어? h : voff L : 당신은 나를 요청에 대한 집 하늘에 온다? (멈추고 동료 skolissen) 변환 및 다시 잔디로 될 것입니다, 당신은 하나님의 나라에서 드롭 ingenlunde해야한다. (가까이 오는 천천히 hvirvel, 수평선에 røksky입니다. 그것의 그를 만들기 위해 hundehuset 시도 알고 있지만 또한 말 레스터, 그들의 자신의 생각합니

다.)이 후 인생의 생각하지 않습니다? 당신 철거 할 번 할 때, 그것은 당신이 새 집에 재료로 사용 할 수 있습니다 후 다시되는 판자하는 것을 알고 충분 할 것이다, 당신은 말한다. (røkskyen 가까이 와서. hundehuset 똑바로 및 짓는 절망 상승.) 또는 연소 될 수 있음을 알고 누구 나 열 할 수 있습니다.이 당신을 위해 충분한 영원 한 생명 좋은 것입니다, 당신은 말한다. 그러나 나는 부활을 믿고 ... 나는 최고의 날에 모든 집 고 생각 (레스터 그의 모자 벗고 및 모래에 앉아) 하나님의 영원 한 숲에서 나무로 발생한다. (박수 hundehuset) 그렇지 않으면 일부 의견 된 않는 것이다 ...이 모든와 함께. røkskyen 하늘 절반을 다룹니다. 배기의 긴밀 한 냄새와 바람 리드 - 그리고 주 요. L : (위험까지, 기침) 그것은 무엇입니까? h : voff voff voff (껍질을 계속) 땀을 볼 통증이 있습니다. 풍경 안개에서 사라집니다 - 노란색의 독성 나선 회색, L : (입과 코에 대한 손수건을 유지) 나 볼 수 없습니다! 여기 온! (plystrer) hundehuset 함께 연기에 대하여 snerrer 섬뜩한. 안개의 밖으로 가을 트래픽-코르크. 어두운 그림자 로 bilduren 그들 주위를 담습니다. 레스터 의식을 잃을하기 전에, 그는 주차장의 윤곽 언뜻.이 음료, 음성 고 말했다. 그것은 당신이 잘 확인합니다. 레스터 입술에 대하여 멋진 유리 알려진, 병 그의 입에 개최되었다. 나는 그것을 자신을 양조을 가지고, 음성 고 말했다. 그것은 강력 한 문제입니다,하지만 당신은 당신이 훨씬 더 나은 나중에 알게. 레스터 천천히 눈을 열었다. røkskyen 사라 졌 어했다. 높은, 스키니 그림 sto. 낮은 사람 투명 plastoverall 아래 알몸했다. 얼굴 가스 마스크 뒤에 숨겨진 된 그 가슴에 스피커를 통해 얘기. 당신은 당신이 그를 요청 여행을 관리 생각하지, 맞는 사과 할 수 있습니다 : kring에 대한 품종으로 그 빌어 먹을 주차장이 있습니다. 레스터 그 에 혼동 보았다. 그것은 무슨 일이었다 무엇입니까? 낮은 사람 시간을 보았다, 및 불안을 입고 이동합니다.의 여기에 대한 이야기하지 마시기 바랍니다 그는 말했다. 여행 벙커에 아래로 오히려 수 있습니다. 나는 밖으로 장 시간을 좋아하지. 그의 코트의 모래 레스터 닦 았된. 사라 모자이었다, 그리고 hundehuset 타일을 유린했다. 빨간색 과 녹색 bordbitene 함께 그는 총 침묵, 스스로 그들을 그의 무릎 및 부어 모래 할 수 있습니다. 그릇으로 개최 손을 천천히 lillefingrene 사이 체로 모래 할 수 있습니다. 죽은 hundehuset에 흰색 피라미드에서 숨겨진되었다. 당신은 낮은 사람 자비로운 요청 많은 그것을 의미했다. 레스터하지 않았다 대답 원치 않음. 재킷 포켓에서 최대 2 개의 연필 대신했다 및 신발 끈으로 크로스 함께 그들을 묶어. 나는 텔레비전에 당신을보고, 낮은 사람 고 말했다. 그렇지 않으면, 나는 거의 모든은 더 이상의 찾고 않습니다. 예의 레스터 고개를 끄덕였다. 나는 이해, 그는 말했다. 하지만 정말 그는 전혀 아무것도 이해와 그의 마음을 멀리했다. 신발 왼쪽 벙커, 그것을 유지하기 어려웠다 kjippet 히트. 낮은 사람 pimpesten에서 살았다. 입구 선인장 뒤에 숨겨진했다. 스파이크 중 하나에 압력을 할 때, 공장을 제외하고 휘둘러 및 돌에 blydør으로 보여집니다. 참깨, 낮은 사람 고 말했다, 그리고 문을 넘어 현수고 으로 떨어졌다. 낮은 사람 킬킬 웃었다. 알고 내 음성, 그는 말했다. 정말 아무것에 응답하는 것을 얻을 수 있습니다.하지만 약간의 재미 치료 자신을해야합니다. 우리가 세계에서 살고 있지만. 참깨! 그들 뒤에 문을 폐쇄. 그들은 방의 작은 옷장 안에서 있었다.이 1.5m 1.5. 벽과 바닥 매트 respatex했다. 그것은 지붕에 알몸 전구 중단. 와트 15. 그렇지 않으면 룸 비어. 당신이 정말로 레스터하라는 메시지가 누구. 당신은 내 이름은 gassmasken에서 낮은 사람과 감독 말했다 무엇입니까 생각합니다. 나는 내 이름은 무엇을 잊어 ..., 또는 오히려 : 나는 그것을 기억하지 않으려는. 버튼의 그는 압력 및 엘리베이터 지구에서 아래로 떨어졌다. 문을 열고 그들은 벽에 큰 브러쉬 korridorlignende 방에 나왔다.이 모든 나는 생존에해야, 낮은 사람 고 말했다. 그것은 모든 가장자리에서 그들에 대해 물 비누 동일 한 달거나에서. 레스터 엘리베이터 [NULL]에 대해 철수,하지만 문을 폐쇄했다. 그것은 낮은 사람 위험 한 울고의 없습니다. 나는 자동차 kvikkvask에서 오래 된 부품의 자신을 내장하고 있습니다. 나는 ... 나 머지 브러쉬에서 larmen에서 익사 생각합니다. 나중에 옷을 건조하는 동안 드레싱 가운을 빌릴있어 레스터. 항상 철저하게 나으로 이동하기 전에 옷을 세척 경향이 overleveren 설명 고 말했다. 그는 gassmasken로 모그래퍼 : 했다 왼쪽 손으로 조심 마사지 코.에 충분한주의 모든 할 수 있습니다. 방사성 낙진 ... .. 박테리아 감염의 모든 종류. 따라서, 내가 그들을 사용마다 uteklærne 세척 - 방법 2 개의 변화에 의해 요 - 그리고 그들을 한 번 여기 중단 할 수 있습니다. 나는 거실에서 만 사용 inneklærne하지. 파란색 트랙에 맞게 흰색 스 니 커 즈에 overleveren 옷을 입고되었습니다. 내가 레스터, 방사성 ... 말을 참조하십시오 생각하지 않습니다 그러나 그것은 전쟁의 없습니다., 아니"overleveren 말했다, 그러나 그것을 제공됩니다. 믿어, 그 손가락을 흔들며 고 말했다. 하루에 그것을 제공하고 그것을 준비하기 위해이 가장 좋습니다. 전쟁 때, 그것은 너무 늦게 할 수 있습니다. 습관 내가 오늘, 나 내일 도움이 될 것입니다. 나는 15 년 동안 여기에 살고있다. 거실 지하 아파트에서 만 룸했다. fotenden의 앞에 부드럽게 담요와 함께 침대 프랑스 철. 나는 그것을 직접 부착 한, overleveren 말했다 - 고객님의 목소리에 특정 자부심을하지 않고하지 않습니다. 표 2 개의 의자. 레스터하라는 메시지가 왜 2. 그러나 그것 대답 overleveren 수 없습니다. 스토브, 성벽에. 유닛, 냉장고, 라디오, 텔레비전, 전기 기관 및 책장 싱크 그것 포스터 중단. 자신을 했다 overleveren에서 밖으로 레스터 갔다. 그들은 hustavler 단지에 대한 텍스트 및 메모리했다. 그 중 하나에 가 서 있었다. 당신은 핵 폭탄에서 lynglimet의 방향으로 표시되면, 하나 블라인드 될 것이다. 따라서, 우리는 눈 의의 패치 수 있습니다. 하나의 눈 나선 중 하나; 그래서를 멀게해야하는 경우, 다른 눈을 가진 하나 패치를 벗고 및 중 ... 나는 v - 폭탄 영국 공군 파일 럿 전기, 물과 공기와 자급자족 오전, 그는 커피 삶은 동안 overleveren 고 말했다. 내가 전체 룸, 및 음식 예방 접종을 가지고, 나는 긴으로하고 있습니다. 전기 기관에 엘리스을 재생 할 레

스터 시도. 특히 아름다운하지 말. 나는 작은 이후 피아노에서 발견 할 필요가 없습니다, 그는 사과 고 말했다. 그리고 나는 장기와 완전히 익숙하지 않은 오전.. overleveren 고개를 끄덕였다 나는 거의 결코 나는 오히려 연습 시간, 그는 말했다. 그러나 그것은 동일하게하여 같은 것들을 유지하는 바보 없습니다의 명확하게이 있습니다. 텔레비전 5 채널을 설정했다 - 그들의 자신의 periskopkameraer 4 및 riksprogrammet에 대한 하나. 나는 거의 모든 사막에 눈을 유지 할 수 있습니다 overleveren 고 말했다. 완전 자동 periskopkameraene, 그리고 나는 kanalknappene에 누르면 즉시 시작합니다. 나는 kaktusplantene에 숨겨진 카메라가, 빛도 차고 그들을 발견 했다 않습니다. 그것을 다시 말했다, 그래서 당신은 못 봤어 요, 커피에 레스터와 구운 허 고 말했다. 나는 당신 크림 사용하는 경우 요청을 잊어 버렸습니까에, overleveren 고 말했다 의자에서 최대 중간있어. 아니, 감사합니다, "레스터 고 말했다. 내을 위해 않습니다. overleveren 기델 다시 다리를 건너 할 수 있습니다. 나는 모든 전체 및 시간 30 분에 대한 나 볼 수 습관에 만든, 그는 말했다. 나는 각 카메라를 통해 눈에 던져 나 볼 모든 것을 통해 정확하게 로그 리드. 내가 가장보다 여기에 더 나은 사막 알고 생각합니다. 그러나 이것의 모든 많은 돈을 비용이 있어야합니다 레스터 고 말했다. 나는 bankkasserer했다, 성실 한 overleveren 고 말했다. 그것은 생존을 감당 할 수 있습니다 실제로 단지 bankkasserere입니다. 방에 grunnfarven 녹색했다. overleveren 수염과 교환했다. 어쩌면 그것 따라서했다, 그의 나이를 추측 할 수 있도록 하드되었다 (레스터 요청 할 수 없습니다있어),하지만 오래 된, 그는 아니었다. 나는 그것을 다하는 경향이, 그는 자신의 턱을 부끄러워 스트로크 고 말했다. 지금 나는 fullskjegg을 가지고, 지금은 다음 만 턱. 내가 콧수염을 제거 손하고 한 번 함께 나는 모든 것 면도 한. 지금, 나는 그것을 전통 적 상당히 - 나는 그것처럼 -하지만 마지막으로 ... 그는 블랙 farvekritt와 bordflaten에 빠른 스케치를 받았다. 마지막으로 나는 그래서 그것을했다. 나는 3 개월에 갔다처럼. 그러나 다음 번에 ... 그는 테이블 위에 손가락 및 기델 날카로운와 도면 코트합니다. 나는 그것을 작동하는 방법을 확신하지 않습니다,하지만 난 그것은 매우 우아 할 수있다 고 생각 - 하나의 세련 된 라인, 톤으로 약 활 ..., 또는 골프 클럽. 약간의 휴식 후 overleveren 고 말했다.이 방법으로 덜 외로운 느낌. 나는 미러에서 나 볼 때, 나는 어떻게 든 새로운 사람들을 충족 ... 그리고이 모든. 나중에 저녁에, 그들은 스페인어 브랜드 마신 할 때, 그는 수염했다 모양으로 자신을 다른 이름을 준 overleveren 인정했다. 그는 말했다, 그는 말했다. 나 최상의 가브리엘처럼 - 이걸 그래서 나는 이제 - 그는 다른, 더 충동 적 및 생활 개 이상의 문자를 구분합니다. 또한, 그는 많은 제기했다. 그는 말 할 때 시간들을위한 앉아 할 수 있습니다. 반면 알프레드 - 이걸 내 만 바트 때의 - 아냐,의 알프레드가 아닌 다른 이야기 할 수 있습니다. 우리는 알프레드 드롭퍼, 새로운 유리 레스터 심각한 및 부어 고 말했다.하지만 누가 당신이 다음 번 할 생각 - 당신 golfkøllefasongen을 만들 때? overleveren 으쓱. 그것은 나는 사전에 결코 알고, 그는 말했다. 갑자기 그는 눈에 슬픈 표정을 받았습니다. 그러나 나는 이러한 방법으로 여자 결코 히트, 그는 어두운 고 말했다. 만 남자입니다. 하나 더 적은 게이 해제 할 수 있습니다. 그것은 라디오에서 응원. 잠시 실례, 2 개의 헤드폰에 overleveren 고 말했다 넣어. 예, 그는 말했다 (프랑스) 마이크에 대고. 나는 당신이 좋은, 강 듣고. '555'코드 후 543. mm의 jasså, dg5, 내가 예상하지 않았다 ... Ok, 안녕 ...에서 예, 정확하게 ... 내일 저녁. 2000. 감사합니다. 최고 73. 그것은 라디오에서 kneppet. the høretelefonene 오프 overleveren했다. jasså, "그는 존재하지 말했다, 그는 했을 있었던 멍청한 dg5 확실히. 그것 레스터 요청 된 누구. 그리고 dg5 무엇입니까? 프랑스 친구에게 두 개의 fremskredne randbønder 나를 위협, overleveren 중얼 거렸다. 우리는 함께 체스 재생 할 수 있습니다. 그는, 예,"overleveren 고개를 끄덕였다 살아남을 것도 .. 하나입니다. 그것은 실제로 미국 결국의 부분이 될 것입니다. 와 함께 개최? 세계, overleveren 고 말했다 테이블의 주먹 튀어. 우리는 증조모 hudfarve, 종교, 정치 적 신념, 국적과 관련없이, 악마와 그의! bankkasserere하고 우리는 생존 할 것이다, 그것은 모든 미국 함께 바인딩됩니다. 그러나 그것! overleveren 웃었다를 유지합니다. 매거진을 포함하여 밖으로 제공 네덜란드에서. 그는 하나의 진심이었다. 그러나 그것을 청소 광란 물론이다. 그것이 정규 postrute에서 제공됩니다 때문에 중앙있는 숙박 시설에서 작은 농담이며, 그것은 잡지 검색 할 수 자신을위한 가장 가까운 posthus 여행 자살의. 수염을 통해 명시의 그 코트. 비록 여기에 달의 책자에 대한 연설의. 첫 번째 세계 대전에서 살해 민간인의 5 %의되었습니다. 2 차 세계 대전에서 살해 민간인의 퍼센트 48되었다. 한국 전쟁에서 살해 민간인 84 %의되었습니다. 나는 시민 될 사망의 아마 90-95 것 제 3 차 세계 대전에서 퍼센트. 그 이유에서 제대로 나는 나를 거 야 그래서되지 않았습니까, overleveren 고 말했다. 그러나 이것은 세계의 끝에 시작 것으로 의심 할 수 없습니다 할 수 있습니다. 나는 레스터 단지 boligrevolusjonen 말 할 수있는 희망했다, 그러나 그를 중단 overleveren. 세 가지 주요 혼란의 첫 번째 boligrevolusjonen 만, overleveren 종교는 말했다. 그리고 마지막 때, 완벽 혼돈. 당신은 계시록에 그것에 대해 읽기 할 수 있습니다 할 것이다, 그것을 모두 함께 여기 서 말합니다. 아마겟돈 도로 청소 판자 운전입니다. 당신이 그것을 전쟁 될 것이라고 확신? 테이블 위에 overleveren 기델.. 따라서 우리는 있지만 여기 고 말했다 들어 그것은 불가능 명확해야 overleveren 고 말했다. 우리는 아파트 건물에 산 기획 할 수했지만 및 potetåker에 대한 아프리카하지 때문에 나중에 20 년에 대한 짧은 자연 단지하지, 그것을 두 번 미국의 많은하지만 지구 미국 레스터 말했다 대 한 공간을 수행하고있다. 여기 모두를위한 공간이 충분 할 적어도 것 노르웨이.하지만 음식하지 않습니다, 멋진 overleveren 검은. 유일 한 차이점은, 중국 사람들이 죽음에 서서 굶어해야 할 것 될 것입니다,

여기에서 노르웨이, 우리는 우리가 앉아 또는 거짓말 여부를 선택 할 수 있습니다. 그러나 우리 소변으로 사망 굶어 것이다. 레스터 그의 머리를 흔들었다. 그것은 어디 생각하지 않습니다, 그는 말했다. 같은 결코 우리와 함께 여기 발생 할 수 있습니다. 아니, 내가 나는 오히려의 생각, "overleveren 고 말했다. 나는 전쟁 첫 번째 제공 생각합니다. 그것은 나는 항상 말이 무엇인가 요. 그것은 스토브 이상 좋 소 사진 (플라로이드) 응답하지. 곤충 - 높은 종 사람 또는 다른하지 않습니다 - atomalderen에서 생존에 맞게입니다 유일 한 것입니다. 드 - 그리고 박테리아 - 믿을 수 없을만큼 motstandskraftige 대하여 방사선입니다. 당신은 사람이 600 이미지를 흡수하면, 그 버그 적 어도에 영향을 미칠 수 없습니다 이미지 100000 동안, 빠른 고통스러운 죽음을 얻을 것이다. kakerlakken, 위엄과 하디 예술, 어리석은 사람 유적을 통해 소요됩니다 만 rivalisere. 구조가 없습니다? 세 가지 가능 한 솔루션 : 대답 인구 전쟁, 대량 학살의 도움으로 줄일 수 있습니다. B의 세계 2 개으로 분할된다 : 부유 한 국가 - 가난 한 나라. 가난 한 나라 풍부함에 대한 slavenasjoner 완료를 격리합니다. c를 갑자기 이해, 도움 말을 개발하는 자체 도움 말 및 befolkningseksplasjonen preventiver의 사용하여 둔화 할 수있는 것입니다. A와 B는 단지 해결 방법입니다. c 영구 적 솔루션 우리의 정치인 또는 B를 기독교 민주당 낙태 및 예방 자금에 간다 아마를 선택 할 것입니다, overleveren 고 말했다. 그들은 아직 태어나지 않은 생활에 대한 도덕과 관련하여 무슨 소리. 실제로 그들은 무리 massebordere 있습니다! 그는 그의 손으로 avvergende 흔들었다. 조, 조, 단지 massebordere. 대부분의 아이들에게 그들은 20했습니다되기 전에 굶주림의 죽을 것이다. 순위까지 군사 서비스를 완료 될 같이 을 ... 그리고 사람이 아이들 세계로 설정되어 있는지에 대한 책임을지? 그것 등에 대한 도덕 적 두통의 비트해야 합니다 ..하지만 당신 레스터하라는 메시지가 생존 왜 하시겠습니까. 생존에 뭔가가 있습니다. 당신이 알고, 여기에 강한 사막되지 않은, overleveren 고 말했다. 그것 boligrevolusjonen와 동시에왔다. 할 수있는 하나를 이해. 당신이 그것을 컨텍스트 레스터 놀라게 요청을 의미한다. overleveren 불안 손했다. 서로에 대한 지속 적 문질러서 오른쪽에 손가락 - 가운데 손가락 자체 추진합니다. 엄지 손가락 halsgropen 종종 검색, 수염을 통해 밖으로 천천히 미끄러져 턱에 매우 검지를 만났다. 그리고 venstrehånden bordflaten을 통해 거 미으로 춤. 또한 리더 나는 꽤 많은, 말했다. 5 배 4 미터, 책장 빨간색 플라스틱했다. 내가 한 번에 여러 밖으로있다. 레스터 많은 손가락 bokryggene에 밀어 넣습니다.이 책에서 회사의, 그는 공손하다 고 말했다. overleveren 부끄러워 미소를 지었다. 등대에서 여자입니다. 내가 처음으로 기억 .. 그는 선반에서 책을했다 그것에주의 탐색. 이후 롤라 gabraldi과 함께 모든 것을 구입하고 있습니다. 나는 정확 한 읽기하지 않은, 레스터 고 말했다. 물론 나는 롤라 gabraldi 알고 있습니다. 첫 번째 사진 푸른 하늘에 대하여 흰색 물건으로으로 등대를 보여 주었다. 다음 롤라 gabraldi와 더블 사이드 하였다. 그녀는 국가에 대한 vassende 온다, 브라 결코 반바지와 젖은, 투명 블라우스 (롤라 gabraldi를 사용하여 웃을 입고). 그녀는 목 뒤에 쥐는 손을 가지고 있으며 독자에 미소. (오늘 그 얻을 뭔가를 마우스 오른쪽 글 세, 그것은 거품 생각에 기록됩니다). 그의 등대 골키퍼입니다, 독일 flyktningepike gabraldi이 책 플레이어 롤라에서. overleveren 설명했다. 그녀는 그레첸 및 도난 트랙터에서 네덜란드에 제한을 통해 이스 케이프이라 고. 그녀는 트랙터 판매 및 암스테르담에서 예술의 역사 연구에 돈 방법에 얻을. 이후 그녀는 비용 징후없이 fyrvokter있는 어린이 가정 교사입니다. 그것은 등대지기 재생하는 피터 윌리엄스의. 그리고 그것은 그는 정말 바다 페인트 할 미국 아티스트 것을 밖으로 회전이 책의 끝 쪽으로하는. 그것 롤라 gabraldi의 정말 stail했다,"레스터 감사 고 말했다. 나는 그녀는 overleveren 계속 포함되어 있습니다 책 모든있다. 나는 모든 구입 갑자기 그는 얼굴에 유령의 식을 받았습니다. 그러나 지금부터 동안의, 그는 슬픈 고 말했다. 그것은 나의 시간 이후 많은 새로운 올 확실히입니다.하지만 그녀는 오른쪽, 인기으로 지속 적 단지입니까? 그녀는 레스터 주의 고 말했다 더 이상 동일 한 역할을하지 조 가져옵니다. 나는 그녀는 일본 perledykkerske에 어머니 된 읽기 마지막 책에서 ... 내가 잘못 된 기억하지 않는 경우에 .. 일본 perledykkerske의 어머니 깜짝 overleveren 소리 쳤다. 그의 머리에서 아래로 지붕 떨어졌다. 그녀는 모든 50 가득 한 후에있다, 레스터와 그의 어깨에 손을 할 수 있습니다 고 말했다. 그러나 위로 할 길없는 overleveren 우리는 그 지붕-돌의 입 전체와 말에 살고 세계.입니다. 세계에 대한 우리가 살고. 헬크! 다시 대화에 적극 적이었다 overleveren하기 전에 많은 유리 갔다. 그러나 그는 나중에 완전히 자체 결코했다. 전에 그들은 좋은 오래 된 구식 된 책에 대해 이야기 - 책 없습니다 사진했다 시간에 대한하지만 실제 도면. 그것에 대해 생각, 모든 페이지에 레스터, 실제 håndlagete 라인 드로잉을 말했다! 그냥 어렵습니다 생각 있도록 항공사는 유사 한 스스로 경로에서 할 사람들 얻기 위해 된이 있어야합니다. 그들은 그것은 오래 된 일 수 있습니다!"그것은 당신이 작성 할 수 있습니다, overleveren 말했다, 그러나 그의 눈을 slørete 및 염두했다, 그는 일본에서했다. overleveren 저장 divanen에 최대 레스터. 당신은 동결 것 경우, 당신은에서 말합니다, 그는 말했다. 나는 담요의 정도도가 있습니다. 아침 식사 후 (유럽식 냉동 깊은) 무슨 일 레스터 것이다. overleveren : (forlegent) 여기 할 수 없습니다? 적어도 ... 며칠. 너무 긴의 전에 나는 그의 머리 레스터 떨고 말했다 누군가와 입에 대한 밖으로 건조. 그는 입술에 계란을 보유하고 있습니다. overleveren : 내 침대를 얻을 수 있습니다. 나는 divanen 레스터에 같다 : divanen을 완전히 우수 한 것입니다. 그것을 수행 할로 아무것도. overleveren 부표 머리와 밖으로 이동합니다. 곧 - 이제 완전히 건조입니다. 레스터 :합니다 (slåbroken 벗고) 감사합니다. (그들의 자신의 웃을 입고 드레스. 코트 곱슬 맞없이 단추입니다. 분위기 뭔가 압력입니다.)

overleveren : (휴식 후) 당신이 정말로 당신이 생각하지 어디? 레스터 : 웨스트. 나는 나를 발견 할 때 서쪽 방법 에 대한되었습니다. 그들은 거실의 밖으로 이동, washbay 및 엘리베이터를 통해 통해. overleveren : 나는 나 를 옷을 입고하지 않은, 그래서 당신은 더 이상에 따라하지 마십시오 할 수 있습니다. (kremter forlegent)하지만 난 당신은 자신을위한 방법을 발견 할 것이다 확신합니다. (리프트). 레스터에 문을 열어 : (손에 overleveren 놀 러 그를 마우스 오른쪽 눈에 참조) 당신은 당신이 나를 위해 수행해야 해 주셔서 감사합니다. 오랫동안. (리프트에 간다) overleveren : (로우 및 우울) 오랫동안, 레스터. .. 지금 heisedørene 함께 글라이드되는. 단지 균열 종료 하기 전에, 질호 overleveren : 나는 당신의 frakkelommen에 작은 존재 할 수 있습니다. 작별. 리프트를 시작합 니다. 귀하의 주머니에 레스터 손을 고집하는 방법을 최대 및 작은 검은 tøypose 찾을 수 있습니다. 그는 호기심 을 엽니다. 레스터 : (놀라게) geigerteller! 그것은 지옥으로했다! 리프트 중지합니다. 도어를 엽니다. 밝은 햇살 가을. 레스터합니다. pimpesten, 선인장과 하얀 모래 간다. 레스터 태양 시계 방향으로 비교합니다, 당신은 서쪽 찾아 갈 시작합니다. 그는 맨발입니다. 그러나 그것은 아침에 일찍 때문에 모래 만 미지근한 아직입니다.

overleveren 앓아 pimpesten에서 그의 외로운 요새에서과으로 비누. 그는 자신의 미러 이미지를 간주합니 다. 제이슨, 그는 grunnende 말합니다. 헨리 ... 어니스트 ... 야곱. 저녁 식사 시간에 클로드 .. 그는 북쪽에 수평 선 위에 압연 회색 연기의 첫 번째 차고. 작은 탁구 ponger 보았다. 레스터 그들을 말 - 이건 적어도 20 하였다. 그는 자신의 tankeløshet 저주. [NULL]에 대해 하얀 모래 설탕 그릇에 비행으로 자리에 쉽게 그 할 코트했다. 그 리고 그것은 뒤에 숨기기에 아무것도, 가장 가까운 pimpesten 왼쪽에 반 시간이었다. 주저없이 그 이상의 자신과 걸어 모래의 검은 코트 내가 켜져. 다행스럽게도 그것은 주차장 그의 향기 주어진 있었던의 없습니다 할 수 있습니 다. 레스터 아직도 서하여 작은 røkballene의 마지막의 눈을 가진 뒤에 모래 언덕 뒤에 사라졌다했다. 3 마일까지 앞으로 오아시스가 발생했습니다, 모든 흰색에 녹색의 섬. 말했다 overleveren했다. 트리 트렁크 사이에 결코 차 고 모험. 그들은 비교 적 큰 선회 변경했다 붙어 쉽게. 그는 오아시스에 도달, 그는 안전 한 것을 실행 할 수 - 그에 갔다 때까지. 섬, 레스터 생각했다. 선인장과 pimpesten 갈릴리 바다에서 잘라 배어. 방향 맨발입니다. 아무도했 다 큰 사막 방법을 알고 있었다. 그것은 아주 새로운했다, 그래서 당신이 아직의 원지도를 관리해야하지 않았다. 3 영국인 landrover에 그것을 통해 실행했다, 그리고 헝가리어 글라이더와 그것을 통해 비행했다, 그러나 레스터 기 술에 크로스하려고 첫 번째이었다. 더 큰 middagsavis 이미 신문 기자 중 하나를 말했다 lesters 자신의 이야기 할 재산 체포했다. 오아시스 천천히있어 태그 회색 라인을 수평선의 업 단계. 곧 그는 그가 오아시스에서 100 미 터의 몇 단지 때 절벽에서 나무 식별, 그는 차고에서 무인 항공기 들었어요. 그는 그들을 볼 수 없습니다, 그리고 그것은 사운드 출처를 확인하려면 어렵습니다했다. 그는 쉬는 시간에서 다운. 두 개의 큰 모래 언덕 양쪽의 전망 을 폐쇄. 순간 그는 주저, 그래서 그를 실행하려면 시작했다. 그는 그들에 눈을받은 동일합니다. 3 차고 the 언덕 에 최대 운전 바로 그의 왼쪽 할 수 있습니다. 이제 조용하고 녹 서, carportene 기울어진 위아래로 glefsende 턱 합니다. 레스터 bråstanset. 야유 끈의 사운드 그를 오른쪽으로 머리를 던져있어. 두 개의 차고 다른 언덕 위에 즐 길까지, 하늘로 갈색 주사위를 중지하고 있었다. 5 인도인 외로운 ørkenvandrerene 경직 및 응시 다운 서 있었 다. 즉시 그를 실행하려면 시작, 그들은 그 위에 던져 것이다. 그와 함께 재생, 그 하락 할 때까지 체이스 - 자신을 아래에있는 마지막 분쇄 그를. 레스터 유일 한 합리 적 않았다. 그는 아래와 연기 조명 토.도 5 차고 이동. 그는 차 고에 대해 알고 무엇을 통해 레스터 생각했다. boligrevolusjonen (레스터 결코 것이라 고 다른) 공기 지저귀 새 장의 전체했다. 개하는 hundehus, 사람들로 동작하는 다른 건물 동물 생활. 주택 아파트 찼다. 모든 날 저녁에있 는 모든 아침 착유 된 팜, 돌아왔다 소에 대한 잔디 질러. 그리고이 모든 모방에 만되지 않았습니까, 그것 생활했 다. 작은 nettingbur 할 수 있습니다 hønsehusene 각각의 밤. 차고, 그러나 ... 이유에 만 아니라 차고에서 모든 생명을 제공되지 않은 것이었다. 그런 다음 차량하지 않으면 ... 주위를 실행하는 차고 자동차로 있다는 사실 우리 는 지금까지 생각 이외의 경우, 질문"동력 생활에 적어도 새로운 예기치 않은 빛을 throw합니다. 레스터 그들의 들었다 (그것을하지 않습니다 누구입니까?). 그것은 금요일 된 밤 차고 탈출 - 혁명 후 5 일. 시계 2100 도시의 각 차고에 대한 하나 야유 끈 갔다 사이렌. 외침 - 포효. 공룡은 1000 년 '수면 후에 일어나서. 사운드 많은 킬로미터 둘레에서 실행 할 수 windowpanes있어.를 함께 3 주차장 성년 중심에. 갈 시작, 공룡을 확장합니다. 거리 페이 지로 vek, 정지 다른 모든 트래픽. 가득 차고했다. 도시의 밖으로 차고 기차 오래 된 busshall의 주장하고 사막에 서 사라졌다. 3 경찰 차 박해 차지하지만 결코 다시 설정. 몇 일 동안 전장 닳은의 도시를. 때문에 사람들이 자동차 수 있도록해야 할 것되었습니다 밤에 밖으로 서. 많은 자동차 소유자 이미 겨울에 대한 grue 최대 시작하고 자신 에 대한 점점 더 많은 녹 잡고의 두려움. 그것은 센터에서 드라이브에 길을 열심히하고 열심히입니다. 주택 날 성 장, 분기 적-외관 및 거리 적은 적은. 교통 경찰 sivil- 방어의 좋은 도움을 가지고 있습니다 변경, 다음 그림에도 불 구하고 한 날로부터에 대한을 자랑하는 행하지 않습니다. 태양. the 차고 중 하나 왼쪽에있는 기물이 천천히 즐길 수 sandplog으로 그에게 와서. 다른 다음에, 반원에 퍼져 - 빨리 당나라 그 주변을 닫습니다 것이다. 레스터 그 떨 고이라 고 표시하지만 자신을 장착 할 강제. the 차고 만 만 10되었다 - 12 피트 거리에, 그는 자신과 바지의 닳 았 된 모래 여행. 그는 조심스럽게 무심함 그것을하지. 차고 중지.. 호기심-서 및 대기 다시했다. 그들은 자동차 있습 니다 자신을 레스터 말했다, 그들은 자동차하는 잊지 마십시오. 그들 중 하나 ... "택시로 상속 본능있을 수 있습니

다!"라고 그의 팔을 흔들었다. "택시는"차고 중 하나 그 옆에 휘둘러하고 뒷문 조금 열려져 서, 중지. 레스터 주저 없이 문을 열었다, 문 뒤에 갔다. 어둠 휘발유와 구운 고무 냄새가 닫힙니다. 시멘트 바닥 멋진 및 젖은 아래 피트 했다. 그는 가능 한 그래서 빠르고 확신 것을 시도, 오아시스 높은 비즈니스 음성과 단어 고 말했다. 그러나, 신속 하게, 긴급. 차고 경련에 의해 시작했다. 레스터 다시 발생했습니다과 주력에 대해 다시 이길. 그러나, 그는 엔진에서 무인 항공기를 통해 주문에서 지었다 그 taxameter에서 약한, velsignete klikkingen을 들을 수 있습니다. 레스터 올리브 그로브을 통해 걸었다. 나무 그 멋진 방언 활았. 하단 rustrød 된 토양 및 보라색의 stenk 파란색 그림자했다. 잔디, 그 장소 결과가 없습니다. 삶의 징후 없습니다.하지만 그는 모든 순간 유니콘을 충족 할 것으로 예상. 오아시스의 중간 법 위의 돔 형 컷 제거. knobbly kråkebolle. 그것은 최고의 최대의 도약 앞으로 소스. 두꺼운 물 제트 공기에서 방금 간헐천으로 서서는 klippesidene 다운 충전 및 파란색 선반 모양. 레스터 kulpen에 물에 맛. 그것은 신선 한 멋진 듯 및 그로 음주 함까지 utørst 할 기회를했다. 그 후 그는 자신과 넘어가고 uti에 대한 입은. 그는 전에 상체에 닿거나 물 자신 뒷면에 던져 다리와 야생 견어. 어쩌면. 분수의 주위에 링에 레스터 수영, 바위에 존경 farvespillet. 뒷면에, 그는 어두운 장소 발견, 물 표면 위 원 단지. 레스터 수영 가까이, 완전히 폭포 아래에 등장.와 동굴의 시작 부분을 발견. skrådde 다운 관련 동굴. 그것은 어두운되었고, 그의 손에 대한 생각했다. 입구 그 뒤에 열쇠 구멍으로 사라졌다. 3 분에 갔다 후 (발광 손으로했다 손목 시계 레스터), 그는 자신 시간을 밖으로 헌신하는 느낌했다. 그는 일치 해고, 그 dryppstensgrotte에서 아래로 된 발견했다. 그 주변 stalagmittene orgelpiper으로 서 있었다. 용융 테이퍼 및 높은 스택 sneglehus에 거대 한. 열린 공간에 레스터 서 있었다. katedrallignende Vault는 그 위에 20 미터 곡선. 4 개의 복도 광장에 LED가. 있지만, 그는 협곡의 가장자리를 따라 갔다 레스터 왔던 방법 기억하지 않았다. 그는 그것을 볼 수 없습니다,하지만 그들 자신 아래의 드레인에 대하여 dragningen 느꼈다. 멀리 그 흐르는 물의 suset 들었다. 30 일치 및 12 분 후에 그는 약한 luftning 표시. 그의 입에서 손가락을 붙여 및 얼굴의 앞에 그것을 개최,하지만 통지에 실패합니다. 탈출구는 놀라운 일했다. 그는 긴의 모양의 터널을 통하는 MaveN에 기었다 단지했다, 다음 각 그의 가장자리에 skrådde 가파른 grotteveggene 갑자기 햇빛의 쟁기 산에 반짝 v 잘라. 하늘을 레스터 myste. 그는 좁은 캐년 위 난간 100 미터에 서 있었다. 사막 사라 졌 어했다. 그 나무와 녹색 마크 유익 한 풍경했다 아래. 그는 3 개의 고층 빌딩 거리 skimtet에서. 분실 skyskraperes 계곡에서 찾아 레스터 것이다 무엇입니까? 다음 장을 참조하십시오. 튜닝 속 박 : polli volli - 잘못된 된 vitenskapsnann. lesters 많은 barndomsopplevelser의 여분의 하나. 그것 레스터 자신에 의해 말했다 된 것처럼. 그것의 이상 한 생각 donaldskogen, kaja 고 말했다. 나는 이상 한 무엇입니까 고 말했다. kaja 나보다 1 년 오래 된 학교 시작했다. 그것이 전체 포리스트 된 종이 한 번있다고 생각에 이상의, kaja 고 말했다. 종이 내가 말했다. 당신이에 의해 주시 나무 그렇지 않으면 어떻게 생각하세요? 내가 말했다, 모르겠어요. 여기 avistre입니다, 그녀는 지적했다. 그리고 allers, 흙 및 노르웨이 잡지 있습니다 저기. 여기하기 전에 봤는데, 그래서 나는 그것을 알고 있습니다. 나는 allers에서 껌질에 토마스로 굽힌. 눈 꼭 추가, kaja 고 말했다. 짝. 그녀는 뒤에 나를 밀어. 당신이 그것을 지금 확인합니까? 내가 고개를 끄덕였다. 우리는 papirskogen에서 천천히 안쪽으로 걸어 갔다. 이제 다음 „> kaja 설명, 시간에 조회 수 있습니다. 패키지를 어떠한 오래 된 신문 및 잡지 및 바인딩 그들의 주위에 꼬기 함께 우리 때 문에 그들을 수행 다운, 나는 예리 한 말했다, 그리고 그들 트럭 및 검색가 있습니다. 나는 kaja 보았다. 그리고 그들의 그들을 그리고 스톡포 토 나무 실행, kaja 고 말했다. 우리는 작은 furuklynge의 앞에 중지. 그들은 나의 아빠가 작성 한 곳에, kaja 고 말했다. 모두 함께. 우리는 긴 서 등 kaja 할 위험 할 수 나무에. 멀리 완전히 가서 그들을했다. 껌질 대해 네스 바른다. 이제 다음 나를 위해 kaja 높은 읽어보십시오. 나는 아직도 제대로 읽을 수 없습니다. 따라서, 나는 그것을 그녀의 아버지는 책에서 일부 사진 있었다 고 싶어하지만, 그것이. 만 문자했다. 나는 그녀의 팔 날치기. 당신은 kaja, 내가 말했다. 당신은 도널드 또 한되어있는 지 알고 있나 요? 명확하게, kaja 고 말했다.하지만 그녀는 없습니다을 알고 있었다. 그 그녀는 된 도널드 제안의 없음. 당신은 내가 말했다 각 번호에 대한 트리의 생각하지. 그런 다음, 우리는 시작에서 함께 오른쪽 모든 읽기를 얻을 수 있습니다. 우리는 하나 만을 찾을 때문에의 결 안전 한 측면 있습니다, kaja 고 말했다. 우리는 아침을 촉진,하지만 시간 어리석은만큼 찾지 않습니다. 어쩌면 그들은 모두 여기 서하지 않습니다, 내가 말했다. 어쩌면 미국에서 별도의 donaldskog이 있습니다. 도널드 만.하지만 그녀에 대답없는. 레스터에 대한 자세 한 : 어머니 (안나)와 아버지 (피터) 레스터 수 있습니다. 살아 모두하지만, 어머니 (안나) 작은 나쁜 듣고. 그는 두 개의 오래 된 형제 (칼 및 요르겐)을 가지고 있지만, 여동생 없습니다. lesters 가장 오래 된 형제 (요르겐) 아들 (에드워드). lesters 두 번째로 가장 오래 된 형제 (칼) 딸 (merethe)을 가지고있다. 레스터 두 개의 할머니 (카밀라 및 jensine) (사망) 및 2 개의 할아버지 (hakon 및 olav) (사망)이 있습니다. morssiden에 그는 3 개의 삼촌 (그의, sigurd 및 eivind) 및 2 개의 이모 (s 및 루이스)이 있습니다. farssiden에 그는 트래픽을 사고로 사망했다 삼촌 (ragnar)을했다. 그것을 무서운했다. 많은 사촌 (아르네, 프랭크, helge 및 헨릭) 및 사촌 (소냐, 엘리자베스, 키얼스틴, birgit 및 lilleba) 레스터있다 - 대부분의 (아르네, 프랭크, helge, 헨릭, 소냐 및 lilleba) 결혼 및 그들의 청소년 (로이, 프레드릭, 크리스티앙, 앤더스, alfild, cecilie, ranveig)에서 자녀 유무. 그들을 (앤더스 및 cecilie의 2 개) (교회)을 확인합니다. 모든 크리스마스 당신의 가족의 모든 어린이 (로이, 프레드릭, 크리스티앙, 앤더스,

alfild, cecilie, ranveig, 에드워드 및 merethe)에 레스터 선물 구매. 성인 서로 선물을 제공하지 않을 것에 동의합니다. 하지만 아직 레스터 얻을. 그는 결혼하지 않습니다 때문이다. 4. 장 첫 번째 그는 그것 방법이었다 고 생각 하지만 그냥 넓은와 될 것이라 미친 어디에 그를 위해 그것을 후에 갔다, 여기에서 고속 도로 포장. 빨리 냄비했다 - skorsten하고 쥐와 어두운을 통해 크롤링 할 것이다하지 않은 경우, 그래서 레스터 수행했다, 그것 만 한 가지 방법을 밖으로 있었다.한다. 활주로 물론 된 도로. 왼쪽 갔다 레스터에 그럼에도 불구하고. 고층 빌딩 삼각형에 서 있었다. 동쪽에서 레스터 및 kateten bc에 장소 히트 것 방향했다. 그는 가까이 와서 할 때, 그는 ab에 큰 격납고를 발견했다. 그것은, 맞하고 창에서 플래시에서 연기 - 위조에서있다. hypotenusen 함께 그것이 무거운 전나무 나무 성장했다. 첫째, 그는 거의를 촉진 할 때, 그것 고층 빌딩 죽은 된 레스터에 들어갑니다합니다. 그는 놀라게 중지. 곳 칠 밖으로 도달 boligrevolusjonen하지 않았다? 마천루 B에 레스터 갔다 : 그는 소리 쳤다 흥가 있습니다. 레스터 15 크라운 이상했다 손실과 거의까지 즐길 엘리베이터에 문을 할 때 다시 만 지폐했다. 그는 betongsøylen의 다른 측면에 1 달러의 잠수함 - 기계 (20 어뢰에서 서, 그리고 그것이었다있는 사람보기 수 없습니다, 단지 단계를 들었어 요 - astronautskritt metalltunge, subbende. 다음 그녀가 서 있었다. 이미 그녀는 말하기 전에, 그것은 그녀가 될 것으로 그는 알고 있었다. aluminiumsplatene 그녀의 주위에 부드러운 곡선, 그리고 그것은 두 개의 크기가 큰 가슴에 빨간색 lynte.지만 머리와 underkropp 그녀는 방향 midtparti 단지하지 않았다. 우리가받은 회사 로봇 고 말했습니다. 음성 배 곱에서 온 및 소프트 여성이었다. 사실, 난 그냥 통과하고, 빠른 레스터 고 말했다. 그것은 내가 .. 내가 이해를 청소 임의의했습니다. "그의 어깨에 빈 손 할 수 있습니다 로봇, 그리고 그녀했다 머리 것을 레스터 느낌, 그녀의 눈 그으로 커져있을 것이다. 그는 그가 뺨에 이름을 알고 있었다. 로봇 웃었다. 내 이름은 STS는 44입니다, 그녀는 친화 적 말했다. 그러나 나 magda 전화 주시기해야합니다. 다른 모든 레스터 수 있습니다. 그의 손을 놓쳤다. 미국에 오신 것을 환영합니다, 레스터 magda 따뜻하게 고 말했다. 그녀의 손가락 놀라운 소프트되었다. 당신 교수인을 충족 할 확실히 할 것이다, 그러나 그는 순간에 불행하게 사용 중입니다. 교수 레스터 고 말했다. 모든 교수를 충족하고 싶습니다, magda 고 말했다. 그들은 여기 온 이유. 지난 이상 한 조용한 된, 그녀의 배 곱에서 당신의 눈을 얻을 수 레스터 없습니다. 그녀는 tenksomt을 할 수 있습니다. 그녀 베어 마음으로 pulserte buktalte,. 여기 여주인의 종류대로 작동, magda 설명했다. 그것은 내가 당신을 얻을 수 뭔가되어 있지? 음료, 담배, 읽기에 뭔가 ..이 마천루 박물관의 종류를위한 것입니다, magda 고 말했다. 아래로 여기 우리는 초기, 원시 기계 찾을 수 있습니다. 우리가 바닥에 이동되어, 우리는 63-모델에 STS 때까지 개발에 따라 할 수 있습니다. 실제 salgslokalene 다른 건물에 위치하고 있습니다 - 왼쪽. 사용자들 레스터 말했다 구입. 그들은 박물관 외부 stenbenk에 넣어. 사라 태양했다, 그러나 그것은 공기에 큰, 발광 공들이었다. 어쩌면 뭔가 함께 폭 회전 풍선의 메모리 motekylmodeller하기위한 것이었다. 그러나 형성 점점 더 변경, 서로에 개입 및 장미 폭발의 새로운 발광 패턴-발레 댄서 형성. 않습니다 멋진 다른와 동일 한 색상했다. 레스터 빨간색의 30 음영 말했다. 위에서 본 3 고층 빌딩처럼 보인다 사이의 공간했다 중 ... 거대 한 만화경에 변환 할 삼각형했다! 그는 재미를 위해 만든, magda 이유에서. 사랑 말했다, 그는 단지 큰 천재입니다. farvene을 통해 lesler 쳐다보 고합니다. magda 계속. 그것은 매우 인상 적해야합니다, 나는 들었다. 그 자체 블랙 만을위한 만든 나는 불행하게 됩니다 - 흰색 .. 그냥 상상했다, 또는 그는 정말 그림 거기에 참조 할 수? 웃 고 점.하지만 최신 모델 또한 그는 magda 말을 듣고 색상을 볼 수 있습니다. salgsutstillingen 컴퓨터, 인터 콘티넨탈 미사일과 satellittutstyr와 스탠드의 대부분 구성. 그것은 시간에 대한 간다 그것 즉, magda 그들에 웃 고했다 반짝 맨드레이크-머리를 가진. 높은, 정사 각형-어깨 사람이 말했다. 당신이 magda 속삭였다를 나타내는은 나에게 말 할 아직.하지만 영업 관리자가 제공 한 다음, 당신은 그에게 말 할 수 있습니다. 고객, 영업 관리자 부드러운 말했다, 항상 환영합니다. 그는 magda에 고개를 끄덕였다. 감사합니다. 그녀는 끝 쪽으로 subbet. 영업 관리자 주름 코. 정말 박물관에서 집에있는 유일 한 듣고, 그는 레스터에 접근 고 말했다. 그러나 고객 그들 만화 찾는하는 경향이, 그래서 우리는 그들을 사용 - 이건이라 고 지금 그것은 무엇입니까, 그는 그의 손으로 규명하다. Isbrytere, 레스터 고 말했다. 쇠빙선, 영업 관리자는 말했다과 넥타이에 지시. 비록 내 개인 ... 그는 그의 목을 해제. 다음은 우리의 두 개의이 있었다, 내 주님.이 시간 사실이었다 무엇입니까? 그들은 여기 전되었습니다를 마우스 오른쪽. 아니, 레스터 고 말했다."그것은 실제로. 첫 번째 시간, 영업 관리자 만족 고 말했다. 그것은 ... 전쟁 또는 평화와 함께 항상 좋은 무엇입니까? 그래서 레스터 바닥에. 그래, 그래, 영업 관리자는 말했다, 그것은뿐 만 아니라 아마도 바보 같은 질문을했다 있습니다. 북대 서양 조약기구 또는 바르샤바? 내가 레스터. 영업 관리자 그 팔꿈치 명령 한 충돌 시작했다. 중국 잘 않습니다. 그가 점멸. 그의 머리 레스터. 없음을 흔들었다,하지만 영업 관리자 forstående 고개를 끄덕였다. 중동, 그는 말했다. 그것은 내가 바로하지만이 조해야합니다. 이스라엘 나의 전체 동정, 예를 가지고, 또한 그는 레스터 없습니다 반응 할 때 추가 이집트. 음, 헤어을 통해 영업 관리자 및 뇌졸중 핸드 계속 다음 우리 따라서 지금 까지 도달. 중동 ... 그는 눈살. 잘 언제 ørkenvåpen 그들은 그것을 찾고 있습니까? 이런 식으로, 나의 주님. 그는 자신의 앞에 레스터 밀어. 우리의 탱크 지금 나중에 자신에 대한 레스터했다 여러 층 .. 여러 화려한 pastellfarver 제공 할 수 있습니다. 나는 그들을 감사하고 싶습니다, 그는 말했다, 그들은 나를 모두이 쇼 할 수 있도록 우아 한 때문이다. 심히 lærerrikt 있었다, 그러나 나는 결코 너무 작은 오해가 생각합니다. 그들은, 나는 목적에 결코이

중 ... 그것은 넥타이를 폼니다 할 수 있었다 지뢰를위한 부서에서 결코. 영업 관리자 (이미) 이마에 자체를 이길. "나의 방법 바보," 그는 소리 쳤다. "변명 할 수없는 서투른 여기 서". 자, 이제, 레스터 안심 말했다, 그것은 그들의 고장없는 다음 정말입니다. 나는 물론 멀리는 (는) 오른쪽을 취소 말 할 것이다. 그러나. 멀리이, 영업 관리자를 날려. 오류으로 만 분입니다. 나는 즉시 관심이 없습니다 그들은 기존의 무기에 사람이 봤어야. 복도 blåmalt이었다, 그리고 벽을 따라, 큰 glassmontre에서 인형 불에 탄 배치했다. 3 인형되는 서 각 마운트에는. 그들의 각 그들을 위해 피해자되었다 1) 무기 유형 지정 된 레이블이 제공되었습니다. 2)를 손상 그들이 이미 죽은 된하지 않으면 상태 - 고통. 3) 폭발과의 거리. 핵 룸 transylvansk 크립트 상기. fosforiserter 드라쿨라-색상 통제 벽. 그것 lekeklosser을 비슷한, 바닥에 작은 상자의 스택 서 있었다. 그러나 레스터 그것은 무엇 이해 할 수있다.이 경우, 영업 관리자 고 말했다 아주 가까이 후 숙이고, 공기에서 전체 아프리카 날려 충분히 강한 - 당신이 원하는 것의 경우. 그는 회색 metalllokket 이상 부드럽고 스트로크 손가락 웃었다. 그것은 하나의 세관에 의해 전달하는 동안 입에 그들을 숨길 수보다 큰 없음 4 개의 sukkerbiter을 해체 할 수 있습니다. 그들은 그렇지 않으면 추가 인공 색상 및 과일 맛, 그리고 일반 상품에 대한 촬영 긴급 blit 것이다. 예, 감사합니다, "레스터 말했다, 나는 귀중한 생각하지 않습니다, 영업 관리자 설득력 고 말했다 뚜껑에 knoken 이길,이 중 하나없이 없습니다 게릴라 전쟁 완벽한 것입니다. 그리고 아이도 그들을 제공 할 수 있습니다. 않습니다 차트 또는 어려운 배선 다이어그램 ... 판매-보스 레스터에 명시 된 중단하고 있습니다. 그들은 어려운 고객되어, 그는 한숨을 쉬었다. 가장 우리는 안목 년 동안에 여기했다. 그러나 나는 아직도 나는 그들을. 음성 skurret 관심 것 뭔가를 생각하고 새로운 경기장에 미끄러. 그래서 그를 깜짝 놀라게 레스터. 영업 관리자 으쓱. 내가 너무 흥분해서는 안됩니다, 그는 말했다. 나는 항상 그렇게 얘기. 그것을 보컬의 실패합니다. 나는 그들의 날 봐 교수 수 있도록해야합니다. 오일 압력은 아주되지 않습니다." 오일 압력 스타카토에 레스터 의아 해. 영업 관리자 보라 고 말했다. jasså하려면 "고 말했다. 그들은 ... 생각 나는 감사하고 싶습니다., 나 만 아마 없습니다 ... 그는 그의 목을 귀찮게 클리어.하지만에 이동 할 수 있습니다. 음성 가성 및 눈에 상처가 sovedukke에있는 링크. 우리는 별도의 방에 저장 할 수 있습니다. 그것은 시장에 최신입니다. 실제로 더 ... 혀를 보여주려고와 그의 입 밖의. 사실, 그것은 더 이상 연기 위해 좋은되지 않습니다. 적어도 방향으로. 레스터 손길이 닿지 않은 작동하도록 시도. 또한 폭탄 그 잠정. 영업 관리자 좌우 고 말했다. 그것은 그의 코에서 블랙 적하. 앓는 이유에 ... 나는 그것을 폭탄보다 뭔가 이상의 의미합니다. 그것은 부드러운 헤어 팽창 갔다. 이마에 의해 시작 파도와 그들은 목에 대하여 소프트 이길하기 전에 정점에 천천히 압연. 그것이 깜박 타포린 상기. 그러나 그것은 동일 한 원칙 후으로 보인다. 피트 판매 관리자 이동하려고 할 때 각 그 방법 것이다, 그래서 그는 현명 한 서있는 것으로 충분했다. 작은 상자. 사용 할 준비가 수정. 공장 보증 2 년. 영업 관리자 왼쪽 눈에 남아 있었다. 그것은 낮은으로 회전, 삐걱 거리는 소리. 그는 부끄러워 웃었다. 나는 같은 스트레스를 설계되지 않는 그는 심각하게 고 말했다. 내 회로도 특정 제한이 있습니다. 그는 하나의 눈을 가진 레스터에 날카로운 보았다 - 그것은 여전히 일반 적으로 보인다. 그들은 같은 무기와 정말 무슨. 나는 레스터 말 할 것이다 무엇. 나는 영업 관리자 그를 끼고 손으로 이동와 중단. 내가 미안 해 요, 그는 녹슨 고 말했다. 그것 등에 대한 요청에 나의 경우의 없습니다. 나는 나의가는 것을 이해하지 않습니다.하지만 지금 나는 나는 또한 굴 삭 기 있었던 원해야합니다. 다시 문제 할 수 있습니다. 수정 완료 2 년 보증. 좋지 않습니다 무엇입니까? 그리고 그것은 모든하여 사용 할 수 있습니다. 어디서나. 그것은 뭔가 무엇입니까 물어 레스터 물었다. 지나치게 그것에 대해 이야기하는 유용 한 복잡한, 얼굴의 영업 관리자 블루 호스팅.하지만 그들은 원하는 경우 기계 .. 또는 폭탄이며, 지옥 fal 지금 나는 연기 그의 귀의 밖으로 나선에서 실행하는 동안 영업 관리자 큰 소리로 으르렁, lengel helle에서 말 없습니다. 전체 velden 폭탄을 utslettet. 버튼을 flykk 베일 및 klasj molna jolda. 레스터주의 뒤로 사임했다. 판매 보스 krampelatter에 고장 및 바닥에 출시. 코 바닥 이상 열려있는 크레인에 닿거나 블랙했다.마다 그 뒤에 거짓말, 지붕에 대하여 오일의 분수가 서 있었다. molna jolda! 전체 velden .. 하나의 다리를 자랑 몸의 레이어 및 문을 로그 아웃으로 압연. 그것 기어 및 나사 플래시. 레스터 더 이상 보는 꿈 않습니다. 실례합니다, 그는 낮은 고 말했다 당시 빠른 눈을 던졌다. 사실, 난 지금 이동 할 필요가 생각합니다. 응답을 기다리는없이 그는 두 번째로 설정하고 신속하게 문에 갔다. fillebitel, 그 후 영업 관리자 비명. the fillebitel, siel I. 아니라 빠르게의 유해 다툼 hole!! 레스터를 실행하려면 시작했다.하지만, 발 bakteliologiske 부서에, 그 뒤에 멀리를 듣고. 아직 그들은 HAL을 발 bakteliologiske 부서 불하지 마십시오. 그것 해 주셔서 감사합니다 하나님, 생각 레스터. 어딘가 알람 시계 건물 kimte에서. 그 촬영 벽과 바닥 그를 고정 유지하려고. 아직 자동 회전문을 통해 1 층 및 밖으로 아래로 상처에 도달 레스터. 그는 어두운 하늘에서 떼 새 마천루 A를위한 속도를 넣어 주저없이. terner으로 그에 대하여 급락 펄럭 아래. 레스터 그를 실행하는 동안 한 손으로 덮여 얼굴. 형성에 새 비행했다. 그 중 한 어깨 스쳐 및 스피네 갔다. 레스터 갑자기을 발견했다. 목에서 카 라벨 그를 명중, 및 그는 아스팔트에 코에 갔다. 레스터 왼쪽에 신속하게 출시. 일반 selvmordsfly 그 옆으로 지상 치고 급한 깜박임에서 폭발. 레스터 무릎에 일어서서. 지금 비행기 모든면에서 온, 갑자기 bråttsjøer에서 그에 대하여 사람. 제트 그의 머리를 보았다 고, 및 오래 된 dobbeltdekker 셔츠에 깊은 상처를 잘라. 면도날의 프로 펠러했다. 레스터 실행 지그 재그. 팔 흔들었다. 헬리 콥터 그의 뒤에 붙어 발톱. 레스터 다운 및 압연 주위 던졌다. 헬리 콥터 그 아래에 부스러기를 그린했다. 레스터 다리에 흔들리지과에 비틀 거렸

다. 갑자기 bråstanset 그. 전체 필드 그의 앞에 살아. 틈 군인의 군대 그의 방법을 차단, 잡힌 점차 더 가까이. 작은 백 파이프 도시 저쪽 보니 은행 및 미세 한 트위드 탭 ankelhøyde에 blafret 대담한을 날려.에 왼쪽 측면 독일 탱크 압연 및 그들의 뒤에. 오른쪽에있는 남북 전쟁에서 미국 sørstats-군인 행진 - 머리에 레스터 사납게 날뛰는 - barbente 줄루어-전사 다음에, 러시아와 중국 군대했다. 그 영어 특공대 및 유고 슬 라비아 partisaner 뒤에. 레스터 내기 치아 함께 와서 계속. 그것은 유리 점수에 실행 할 수 같았다. 또는 spikerbrett 이상.의 군인 및 탱크. 부서 바지 - 라이더 그의 발을 폭풍을 시도. 그들의 몇 그는 그들을 자체에 의해 흔들어 관리하기 전에 더 낮은 다리에 멀리까지 도달. 그는 발사체. 글머리 기호 및 수류탄, tomahawks 및 굽기 화살표의 참고를 통해 실행. 그것 bisverm 교차하는처럼했다. 단지 몇 미터 sambandspatrulje에서 그는 발견 및 무리 아파치-인도인의 손에 떨어졌다.에 순간 그는 살아있는 anthill했다. 그는 상승하기 위해 노력.하지만 조심 엔지니어의 군대를 이미 볼트 팔과 다리 한 것으로 발견. 때 헬기 씌 와이어 뒤로 끌어와 그의 MaveN을 위에 명시. 걸리버 더 이상 반대로 싸움에 피곤 너무했다. 그는 눈 및 항복. 어둠 천천히 균열 이길 폐쇄. 나는 당신하는 데 도움이 왜 이해하지 목소리는 말했다. 당신합니다 ... 레스터 그의 눈을 열 이외의을받을 자격이없는 당신은 너무 바보 든다 고했습니다. 그는 차가운 stengulv에 대한되었습니다. magda, 그는 혼동 고 말했다. 무슨 일과 나는 어디? 작은 로봇 앞뒤로 vugget. 당신은 polli 아래의 지하실 바닥에있는 개인 마천루 vollis, 그녀는 말했다. 나는 당신이 히트 수행 심지어. 만약 내 자신의 삶의 위험들과 함께. 레스터 요 최대 표현을 얻을 수 있습니다. 그는 몸 lemster 모든했다. magda 그의 어깨에 두 손을 할 수 있습니다. 누구 당신이 정말로 그녀는 심각하게 요청합니다. 레스터 그녀의 자신에서 밀어. 하나의 자신의 최고의 모르겠어 요, 그는 grettent 말하고 손목 마사지 시작했다. 그것을 polli vollis 했다. 작은 로봇 가슴 탱크에 의해 변경 색상. 아니, 하나님 께서 우리를 보존, 그녀는 말했다. 교수는 결코 비행 fortred 수 있습니다.하지만 판매 부서 ... 그녀는 주저. 나는 그들을 좋아했다 결코 ...에 의해 그리고 나는 그들은 거의 생각 명령의 이동합니다. 음성 속삭임에 침몰했다.하지만 지금까지 나는 그것이 사이트가 운영 polli vollis입니다 이해, 레스터 고 말했다. 그래서 그는 잘 간다에 대한 작은 알고 있어야합니다. 교수 polli vollis 과학자, 엄숙한 로봇 말했다. 그는 자신의 실험실에서 무슨 일의 경우에 만 책임입니다. 어쨌든, 나는 그것을 우리는 작은 함께, 말했다 레스터 bistert 이야기 높은 시간을 생각하고 비정형 셔츠 바지에 만 아니라 다운입니다 박제. magda 큰 fabrikkhall을 통해 그 LED가. 근로자의 아무도 samlebåndene에서 조희, 그들이 켜져 없습니다. 그들은 모바 일되지 않습니다, magda 고 말했다. 그들은 동일 한 위치에 강한에 나사로 고정되어 있습니다. 우리는 작업 및 직렬 생산 루틴에 그들을 사용합니다. 그러나 그들을 놀라게 레스터 무료하라는 메시지가 결코. 결코, magda 고 말했다 컨베이어 휘둘러 멀리. 그들은 24 시간 노력하고 있습니다. 시간 8 각 같은 reparasjonsmaskinene 및 운할 그들을, 교체 결합 부품 및 모든 것들을 제공됩니다. 작업을 레스터 다음 중지. 손을 신속하고 효율 적 실행하지만, 눈의 의미 없었다. 머리 직각했다, 및 직선 작업을 서로 어디 손가락 크로스해야 할 것이었다. 그러나 시선 빈. 눈 손, 조립 라인 및 gulvflisene을 통해에서 잘못 설정 등이었다. 당신은 어떻게 여기 레스터하라는 메시지를 즐기십니까. 쾌적 한 직장입니다. 얼굴 회색 및 무표정되었다, 단지 입 열고 자신을 폐쇄.하지만 어려운 않습니다. 연속 작동 손을 잡고.하지만 항상 작동 할 것이었다, 그것은 아니다. 하나 직장 것을 기쁘게 가져옵니다 수 있습니다. 그것은 간다 실업자 그들의 충분한. 당신은 결코 휴식을 소요 할 수 있습니다. 당신은 결코 다른 뭔가를 수행 할 수 있습니다. 우리는 조기 퇴직 연령이 - 2 년 다른 모든 사람하기 전에.하지만 있습니다 당신이 오래 된 경우. 쾌적 한 직장입니다. magda에 대하여 레스터 켜져. 그러나 그는 속수무책 말했다 행복 할 수 없습니다 할 수 있습니다. 연속 작동 손을 잡고, 그 뒤에 작업자 reglet. 그래서 레스터 곡선 능선의 바다를 넘어.하지만 그들 고 말했다 사람들 밀접하게 일치 확인하는 데 필요했다. 뭔가 거기은 ... 그것에 뭔가 싫은 ... 뭔가 병적. magda 회전.하지만 그들은 반짝 및 4 개의 모서리 당신이 응답하지 않는 것이라 고했다 있었다, 그것은 당신의 의미입니다. 그들은 기계 그냥 True를 마우스 오른쪽. 않습니다했다 할 때. 음성 진동. 워, 개인 적 보았다이 걸릴 수 없습니다, 레스터 놀라게 고 말했다. 거짓말 탐지기 레스터 및 그는 교수의 실험실에 중단하기 전에 kroppsvitator 통과했다. 실험실은 30 대에서 공상 과학 잡지의 잘라했다. 테스트 튜브, 파이프 플라스크 버블링, 발광 유리 나선의 혼란. 질 빠른 농담. 멀리 respatexen 하나 굽힌, 생각 레스터, 당신이 그것은 견면 벨벳에 직접 추가되었습니다을 찾을 것이다.도 알몸 금발 소녀 한 곳에이었다. 그녀는 그녀의 위에 녹색과 어렴 풋 중단 hårtørrerlignende 기계에 저장 눈을 가진 lærbrisk 및 응시 할 묶고했다. 그것은 윈도우의 앞에 흰색 blondegardiner이었다, 그리고 karmene에서 오래 된 messingpotter에는 asaleaer 및 alpefioler 서 있었다. 교수 polli vollis 흰색 실험실 코트를 입고되었습니다. 눈 안경의 친절 한 미소를 지었다. 그는 작은 및 셀 및 치과 의사의 메모리했다. 교수 polli vollis : 오신 것을 환영합니다, 오신 것을 환영합니다 (gassbluss) 꺼집니다. 그들에 의해 드롭 시간을 한 것으로 좋은. 교수 polli vollis 그는 손님에 개인을 맞이하고 시간했다 항상 오래 된 일을 말합니다. 그러나 지금부터, 그는 그들의 로봇 - 동료에 대한 책임의 점점 더 많은 손을 통해해야 할 것이었다 성장했다. 오늘 그는 그들의 실험실에서 한적 한 라이브. 레스터 그 feilvurdert 상황을 고를 이해. polli vollis verdenserobrer 없습니다, 단지 외로운, 오래 된 사람 과학에 대한 희생. 교수 polli vollis : 이익을 내 게없는. 그들을 실현. 나는 교장의 동기 걱정하지 마십시오. 그것은 나를 작업을 이해합니다. 나는 과학자가 아닌 정치인 오전. 그들은. 레스터을 실현 : (고개를 끄덕)하지만 지금 경우 -

교수 polli volli : 내가없는 판사. (안경 벗고하고 다시 넣어.) (lærbrisken에 벌 거 벗은 여자에 고개를 끄덕) 나는 함부르크에서 reeperbahn 임무에 작업입니다. 나도 horehus에 대해 생각 것이와 관련하여 무관심입니다. 나를 위해 기술 적 문제. 레스터 임무입니다,하지만 그녀는 잘 않습니다 ... 교수 polli volli입니다 : (여자를 통해 그들과 함께 그를 당겨), 코스의 없습니다 그녀는 단지 기계 (ㅎ ㅎ)입니다.하지만, 새로운, 합성 피부 그들은 매우 생활을 마우스 오른쪽 수 있습니다. (는 MaveN에 핀치 소녀입니다. 피부의 딱 및 buksesele뿐 만 한 곳에 다시 svupper.) 레스터 : 미션 밖에서 어떤 일이 일어 나는지. 교수 polli volli : samleiemaskiner. 그것은 우리의 일 매음굴에 갈 비용이 너무되었습니다 - 적어도 여기 유럽에서. 일부 개발 내려서 여전히 특징을 ..하지만 또 다른 문제가 있습니다. 위생 함을 기하기 위해 현대 적 요구 사항을 .. 모든 예에서. 그들을 실현? 레스터 : 적자와 매춘 없습니다. 교수 polli volli : 점점 더 많은 간다. 그것은 거의 그들 수익성. 주요 운영 비용 드라이브에 불가능합니다. 공공 안목 점점 더, 세기의 오래 된 매매 - 습관 동안 거의 깨지지 않는 전통되었습니다. 고객 최고의 치료, 저렴한 이 가능합니다. 레스터이 그들을 재생에 올 어디 한 것인가? 교수 polli volli : 나의 로봇! (눈 반짝임) 기계 인간보다 더 싸울 수행 할 수 없습니다 것들이되지 않습니다. 레스터 : (녹색 hårtørreren 아래에있는 소녀 forlegent 참조) : (흥분) 조, 물론. 오른쪽? 그들을 참조한다 기다립니다. (레버에서 스위치 그리스를 켵니다). 그녀는 아직 완료되지 않습니다,하지만 난 적어도 원칙을 입증 할 수 있습니다. (hårtørreren 여름 및 조명) 그냥 그녀의 활성화 합니다. (웃음 미안해) 그녀의 원자 배터리를 조립 물론 나 앞으로부터. 그것은 그녀의 200 년 동안에 계속 할 것입니다. (소녀 이동 눈) 레스터 : 환상적인. 교수 polli volli : (그녀의 동점을 풀어) 그녀는 꽤 좋은 찾고, 오른쪽? 레스터 : (고개를 끄덕) samleiemaskinen입니다 : 당신은 komplimanget, 여러분 해 주셔서 감사합니다. 나는 그것 때문에 지저분한 여기를 미안 해 요. 교수 polli volli : 지금 그녀는 외교관과 ambassadefolk로 설정됩니다. 통계 적 그들이 husmortypen 선호하는 표시되었습니다. 순간을 그래서 나는. (보이어 이상 samleiemaskinen 및 뒷면에서 버튼을 누릅니다.) 등을 참조하십시오! 지금 그녀가 활성화 화되어 있습니다,하지만 지금까지 중립 있습니다. 레스터 : 나는 이해. 교수 polli volli 시작 생각 : 첫 번째 자체 여행 하나의 프로그램 (엄을 samleiemaskinen 선택과 그녀의 주위 회전, 그녀의 뒤에 잡초를 열고 패널에 점). 그것은 매우 쉽습니다. 5 grunntyper :) 대사관 및 외교 B) 시민권 및 forretningsstand c) 예술가와 젊은 처음 유권자 d) 노동자와 칼라 노동자 이메일) voldsforbrytere 및 범죄자가 있습니다. 첫째, grunntypen에 하나 설정 - 여기 (표시). 그리고 당신은 4 개의 음영 사이에서 선택 이후 : 1) 어머니 2) 버진 3) 수동 4) 정력 적 및 야생 (표시). 모든 원하는 있도록 설정 된 경우, 폰에 사람이 릴리스 - 여기 (표시). 물론이 단지 forsøkstype입니다 - arbeidsmodell. 그것은 우리가 그녀의 완료되기 전에 다시 좋은 조각입니다. 레스터 : (자의식)이지만는 .. 할 때합니까? 교수 polli volli : 비닐 봉투에 직접 주입 정액 및 밀봉. 그것은 모든 종류는 ... 나는 그것을하는 방법을 설명합니다. 플라스틱 가방과 함께 바퀴의 종류. 즉시 비닐 봉투가 작성되지는 하나의 노치 회전 완전 한 봉지 휠의 무게를 얻을 및 새로운 톰 가방 자궁에서 준비가되어 있습니다.에서 동시 질 자체 플러시. 그것은 모든 매우 간단하고 절대 적 위생. 레스터 : (예의 매우 감동) 흥미로운 ... 매우 흥미로운입니다. 그리고 그것은 따라서이며,이 스위치 여기 그녀 가져옵니다 : 표 (위험 갑자기 최대). 그러나 그것을 만지지 마십시오, 하나님의 술을 만지지 마십시오하지만 너무 늦기. 레스터 이미 스위치를 다시 설정하려고 교수 polli volli에 그녀의 전원을 켜.,하지만 기계의 측면에 공중 소탕 될 것입니다. 그녀는 미소 폭 팔에 대하여 레스터. 교수 polli volli를 확장합니다 : fehode! 나는 그들을 경고했다. 스위치를 만지지 마십시오, 내가 말했다. 요정 머리 화가! samleiemaskinen : (kurrer) 나 온, 레스터. 나 온를 취할. 레스터 : (빠넬이다) 우리가 지금은 다음을 수행해야 합니다. 교수 polli volli 응답하지 않습니다. 그는 벽 바, 숨어 높은 천장 올라가서. 레스터에 대하여 samleiemaskinen 글라이드. 그녀는 도전 흔들기 및 각 유방에서 손을 유지, 그에 대하여 그들을 약속드립니다. 레스터 : 지금 포기. 난 센스하지 않았다. (스스로 후 samleiemaskinen와 laboratoriebank 주위를 실행). samleiemaskinen : 나는 단지 kåtere 및 kåtere 확인하십시오. 나는 당신이 있어야합니다. 나는 당신을 사랑 해 요. 내가. 레스터 : (졸이면서) 그녀의 교수 중지 사랑 해 요. 그들은 그녀를 중지해야 합니다. 교수 polli volli : (ribbeveggen에서 질호 다운) 내가 없습니다. 그녀는 지금 중지 할 수 없습니다. 나는 그녀는 arbeidsmodell 그리고 그것은 그녀가 완료 왼쪽 멀리 만을 조 말했다. samleiemaskinen : 나 온, 사랑. 기다려 요. 않습니다 이동합니다. 우리는 서로에 대해 작성됩니다. (그녀의 입 정욕의 반을 열고 그녀는 침을 흘리고 트위스트입니다.) 교수 polli volli : 그것은 당신의 자신의 위해서입니다. 그녀는"하고 정력 적 및 야생로 설정 될 때, 그녀는 중지하지 않습니다 할 수 있습니다. 그녀는 세계의 끝에 당신을 추구합니다. 레스터,하지만. 교수 polli volli에 그녀의 중지하는 방법해야 합니다 : 나는 그녀의 usårlig 할 필요 할 것이었다 - 인 grunntype 이메일) "voldsforbrytere 및 범죄자. 그녀는 사랑-탱크. 살아있는 panservogn입니다. 당신은 단지뿐 만 아니라 동 일을 제공 할 수 있습니다. 레스터 : 마십시오! 나는 결코! samleiemaskinen : grrrrr 칭찬. 나는 당신을 사랑, 난 당신을 사랑 해 요. 교수 polli volli : 물론 사과.하지만 당신은 실제로 선택의 여지가있다. 정확히 시점 한 실질 적 오류 시스템이다. 나는 그것을 인정한다. 그러나 나는 당신이 경고했다, 나는 당신이 경고 것을 잊지 마십시오. 레스터 툴 킷에 비틀 및 그것을 samleiemaskinen와 함께 가을. samleiemaskinen : 나는 나 온 것이라 고했다. 오, 레스터 - 레스터. 그래서 당신이 걸릴 좋다. 그래서 좋은. 레스터 함께 : 그녀의 도망. 그녀의 떠나고. faaaen!

(그의 강 셔츠 samleiemaskinen, 빠른 håndbevegelse 오픈 smekken 그의.) 교수 polli volli : 사람이 그것을, 그것을 할 때 모든 모든 것을 제공 ... 그녀는보고 꽤 좋은 찾고 할 때 있습니다. samleiemaskinen : 사랑 때문에 작은 당신이 있습니다. 레스터 : 나 드롭. samleiemaskinen : 결코, 당신은 내 자신의 맛있는. (그 마사지 벨벳 손가락으로.) 교수 polli volli : 나는 또 다른 방법을 참조하십시오 위하여려고하고있는 당신 것인가? 레스터 : 당신은 등반 다운하지 않는 경우 나는 곧, 거 야하는 데 도움이 아무것도. 교수 polli volli 볼 수 결코 할 수 있는지 확인하십시오 :하지만 내가없는 할 수 있습니다! 그녀는 나를 죽일 것이다! 그녀는 모든 장애물 반함, 모든 그녀의 당신은에서 멀리 유지하는 것이다. 오히려 지옥, 레스터, 지금 그녀는 정말 당신을 사랑을 잊지 마십시오. 레스터 : (발목에 아래로 바지) 나는 기회를 어떻게 그것을 잊지해야합니까? 내가 - (키스) 교수 polli volli의 그 질식 : 정말 당신은 부탁하지하지. 나는 그녀의 완벽하게 테스트 된 결코. 원래 나는 판매 - 로봇 중 하나를 사용하고 자했다, 그러나 아무것도이. samleiemaskinen보다 더 나은 것입니다 : 나와에왔다. 나에 와서. 오, 그래서 큰 당신! 나, 레스터이 걸릴 수 있습니다. 나 하드올! 레스터 : 당신은 더 큰 어휘 그녀의 지정하지 마십시오 수? 더 미묘한 차이 언어? 교수 polli volli : (작은 블록에 아래로 참고 더 미묘한 차이 언어 자체)에 대한 중얼.

samleiemaskinen : 사랑 당신이 당신을 사랑 사랑 해 요. 레스터 : (신음) 나는 곧 생각합니다.

samleiemaskinen : 온 온 제공했다. 교수 polli volli : 그녀는 그녀처럼 보인다 경우해야합니다, 당신이와 동시에 그녀의 오르가즘 가져옵니다. : åååååååå (등) samleiemaskinen 레스터 : åååååååå (등) 교수 polli volli : 6 분 27 초. 좋아 요. 나쁜 없습니다 삭제 할 수 있습니다. (ribbeveggen) laboratoriet에서 아래로 등반 전장으로 설정됩니다. 교수 polli volli 머리에 명시 된 떨고. 그는 두 젊은 연인에게 이상 간다 있습니다. 딱 눈을 감고 omslynget. 그의 잠에서 samleiemaskinen 설탕. 교수 polli volli 그녀의 뒤에 휴식을 켵니다. 그래서 그는 자신 흰색 코트 할 수 있습니다하고 그들을 확산. 표시등이 꺼집니다 및 실험실의 밖으로 설정 간다. 장 다음 : virkelighetsmaskinen. 튜닝! 5. 장 레스터 그들의 방문 교수 polli volli에서 많은 이상 한 발명 및 기계 보았다하지만, 이상 한 the. 바닥 두 개의 계획에 천천히 회전 혼자 전체 룸의 나이로 아마 virkelighetsmaskinen했다, dreiescene합니다. 모션에서 된 모든 것. 룸 고정 지점 선수입니다.도 벽 이동 - 구름 운전으로 기계 동그라미. 그것은 객실에 걸쳐 regnbuelys an 반짝이 중단. 어쩌면 그것 speiltaket에서 온, 아마도 자신 컴퓨터에서. 빛 모든 각도 및 양식을 왜곡. 그는 prismeglass. 색상 및 오브젝트에 입력 된 레스터 느꼈다 모양을 변경 및 그 주변 그늘. 교수 polli volli 발광 천사되었다 flammesverd pekestokken. 내 인생의 일, 속삭였다 천사. 그의 얼굴에 tåkeflak 즐길 수 farvene. 그래서 레스터 컴퓨터에. 이제 다음 기관 닦았다."아무것도 그것은 무엇입니까. polli volli 그 목구멍 forlegent 지워집니다. virkelighetsomformer 그는 자랑스럽게 말했다. virkelighetsmaskin. virkelighetsmaskin. 교수 polli volli pekestokken과 뒷면에 바른다. 불행하게도, 아직 실험. 그러나 그것하는 데 사용됩니다 할 것이다 무엇. 천사 백업에서 뒤쪽 flammesverdet와 흔들며. 그는 격앙 소리 쳤다에 사용 할. 나는 자연의 모든 법률의 열쇠 발견했다, 그리고 당신이 그것을하는 데 사용 할 것이다 무엇을 부탁드립니다. 그것은 아마도 작은 바보 공식 화 된, 레스터 인정했다. 그러나 나는 의미하지 그것 방법에 대해 설명합니다. 감사합니다, "천사 상처는 말했다. 그것은 매우 우수한. virkelighetsmaskin 보인다, 휴식 후 레스터 고 말했다. 그것은 당신이 그것에 넣어 가지고 기발 한 이름입니다. 교수 polli volli 팔 명시 된 밖으로 이길. 여기서, 나는 달에 중 인 인간의 불하지 않은, 그는 한숨을 쉬었다. 다음 그냥 당신이 온했다. 내가 가능 한 모든 것을 설명을 귀찮게 왜 이해하지 않습니다. 아마도, 나는 노인성 할 대한 오전. 바닥에 레스터 때문에 응답하지 않았다. 우리는 긴 현실은 일정한 크기, 계속 교수이라고 믿고있다. 예, 지금은 barnespråk 이야기, 물론 의미가 없습니다 그렇게 쉽게되었다. 당신은 내 게 아무것도 설명 할 필요가 없습니다, 레스터의 기분을 상하게 고 말했다. 그는 단호하게 문에 대하여 켜져 있지만, polli volli 그의 팔에 잡고. 아냐, 아냐,"교수는 말했다,의 고유으로 적을 할 수 없습니다. 우리는 정말 그렇게 좋은 했으므로. 좋아. 레스터 중지. 나는뿐 만 아니라이 시간 당신이 들어 위하여려고 할 수 있습니다. 하지만 그렇게 말입니다. 나는 미세에서 수식 및 외국까지 한, 교수 polli volli 고 말했다 그의 어깨에 예리한 박수. 당신은 kjernekar 있습니다 이유에서, 및 단어 볼게 요 가능 한 나으로 간단 한 추가합니다. 단지 천천히 분명하게 말하면, 레스터 커트 고 말했다. 나는 아마 당신을 따르십시오. 이전에 사람은 상대 적 일정한 크기로 인식 현실 말했다, polli volli 고 말했다 뒷면의 손을 할 수 있습니다. 그러나 나는 그것이 없음을 증명하고 있습니다. 현실 우리는 것으로 형성 될 수있는 덩어리 점토입니다. 덩어리 점토 레스터 고 말했다. 비유 적 교수 환자 설명했다. 나는 1 창세기에서 사진을 사용됩니다. 그것에 관하여시피, 그러나 ... 충분히 홀터 넥. 현실을 변경, 이동 할 수 있습니다. 당신이 알고 있습니다. 아니, 레스터 진심으로 말했다, 그러나 나의 virkelighetsmaskin이 기계와 함께. 그냥 계속 내가 원하는 것에 세계의 형태를 변경 할 수 있습니다. 나는 신성한 skapelsesprosess의 법을 발견했다. 지배이 기계는 ... (그는 주저). 하나님! 레스터 십자가 자체입니다. 그는 종교 때문이 아니라 상황이 필요하기 때문에. 내가 입증 교수 polli volli 승리 말했다, 우리의 세계, 우리의 소위 현실 많은 기회를 하나 만 있습니다. 모든 마찬가지로 종종 된 다른 수 있습니다.이 기계와 함께 모든 다른 수행 할 수 있습니다! 우리는 우리가 그것을 원하는대로 정확히 현실 우리를 만들 수 있습니다. 환상적인, "레스터 irresolute 고 말했다. 그리고 그것으로 충분하지 않습니다. polli volli 흥분의 약물 남용에이었다. 내 virkelighetsmaskin 다른 차원 또한 방법을 찾을 수 있

습니다. 병렬 실재의 들었다. 예, 레스터 거짓말. 우리의 존재를 참조하십시오 무엇을 인식 조건과 우리의 감각에 의해 제한됩니다, polli volli 설명했다.이 톤 우리는 우리를 참조 할 수 없습니다, 것들을 들을 수 없습니다, 그럼에도 불구하고, 우리는 그들이있다 고 알고 있습니다. 측면에 의해 병렬 측면에 살고 세계의 무한 상상, 서로를 발견 언제없이. 평행 우주 존재에 관계없이의 부분 적 서로의 인식하지 못합니다. 예를 들어, 하나의 토양 만이되지 않습니다. 우리는 우주에 포함 우리 자신의 세계를 호출하면 우리가 알고 - 1 토양, 우리는 다시 말 해 복도에서 문으로 세계 병렬로. 토양 4 등의, 토양 3, 토양 2에 계산 가르쳐 할 필요가있다. 그리고이 모든, 우리에게 표시 뭔가가 결코. polli volli 미소를 지었다. 필요 조건없는 sanseapparatet 우리의, 그는 말했다.하지만 지금은 다음 이야기를 통해 최대, 그것은 대부분의 사람들보다 미세 한, 더 엄격한 감각을 가진 사람들이 살고있다. 예,이 단지 이론, 그는 신속하게 할 수 있습니다.하지만 특정 상상 - 나는 모든 말 아니에요 - 유령에 대한 이야기의 일부를 상상 정말 사실입니다. 어쩌면 그것은 우리 유령을 호출 단순히 우리는 지금은 다음 사람들 그림자 ... 빛의, 또는 strimer 아이디어없는 우리 자신을 그래서 매우 가까이 세계에 살고있는 존재입니다.에 대한 레스터 생각했다. 또는 지하, 그는 날카로운 고 말했다. 그것 만 아니라 거의 더 나은 예입니다. 오래 된 sagnene의 모든 생각과 모험. folketroen 지하를 조 믿고 - huldrefolket - 우리보다는 완전히 다른 세계에서 살았다. 세계. 우리와 함께보다 훨씬 갔다 시간과 같은 곳에 빠르게. 일일이 huldreheimen 보이지 않는했지만 지금 및 후에 옛 불있어 사람. 나중에 다른 너무 myr 및 화강암 어디 집과 농장, 교회와 성에 대해 말 할 수 있습니다. 아마도 오래 된 sagnene 그래서 바보 아직되지 않습니다. 어쩌면 huldrefolket 정말 우리의 이웃입니다. 그것은 시간이 표시됩니다, 엄숙한 교수 polli volli 고 말했다. 그것은 시간이 표시됩니다. 첫 번째 열의 정착했다 후, boligrevolusjonen에 대해 생각하는 갑자기 레스터했다. 그는 polli volli에서 경악을 금치 보았다. 그것은 당신이됩니다. 그는 기인. 그것. 예 한 당신이 경우, 교수는 말, 음성에서 특정 자부심을하지 않고 않습니다. 나는 단순 한 기회가 발생했습니다 인정하지만 지금 나는 그것을 보인다하는 적어도 알고 있습니다. 그러나 세계 엉망. 전체 아니, polli volli 수정. 기계 주위 7 마일 반경 내에 현실입니다. 사막에 숲 목표의 수천을 설정되어 있는지를 제외하고, 레스터 지적했다 고 말했다. 예, 약 항상 된 것처럼, 다음, polli volli brummet. 그것 니트-따기에 도대체 할 때이었다. 두 개의 기능을 virkelighetsmaskinen 따라서, polli volli 계속. 주로 우리 자신의 현실을 변환 할 수있는 경우, 다른, 병렬 세계를 탐험 미국 수 설정합니다. 유일 한 것 비트 까다롭습니다 (그는 턱에 굵힌) 나는 그것을 아직 적용되어야한다 방법 적절한 모르겠어 요입니다. 뜻. 않습니다 마스, polli volli 자극 고 말했다. 물론, 사고가 발생했습니다. 내가 왼쪽에 작은 생각이 훅 (점) 켜기이었다. 그러나 당신이 아니라 단지 할 수 있습니다 한 ... 레스터 앞으로 당신의 손을 뻗어. 교수 polli volli 그 뒤에 폭발했다.하지만 너무 늦게. 레스터 이미 오른쪽에 훅 회전했다. legeroboten 그의 머리를 흔들었다. 나는 어떤 사람들은 그들이 하나의 단어 앞으로 할 수없는 있도록 화가 할 수 있습니다 알고 있다고 말했다. 그러나 나는 그것 음성 밴드의 마비되었다 처음 생각합니다. fehode, 환자를 썼다. 빌어 먹을. 나는 유일 한 도움 말 할 것이다, 레스터 시작했다, 그러나 polli volli 그를 그의 눈 앞에 skriveblokken와 팬에 의해 중단. 그렇게 쉽게 있었다 경우, 나는 오래 전에 자신을 그것을 수행했다.에 대한 몇 일 다리를 다시 말하지만, 위로 레스터입니다. 그런 다음 상황에 밝은를 참조하십시오 확실히 할 것이다. 환자 많은 펜 폭풍. 상황? 당신이 상황 경우 알고 있나 요 무엇입니까? 당신은 세계의 모든 집을 죽일 관리가 의심의 여지없이.하지만 무엇을 당신이 발생 한 이상을 수행.은 이제 일어날 것을 알고있다. 레스터 미소하려고. 그것은 충분히 준비 할 것이다, 그는 길들고 말했다. 그러나 교수 polli volli 뒷면에 거짓말과 미래에 olmt 숨겨진. 라디오에 나사, 그는 속삭였다. 또는 아마도 레스터 단지 그것을 읽어보십시오.하지만 라디오 바보했다. 그것은 스테이션의 일부에서 사운드를 제공하지 않습니다.도 kortbølgen 자동했다. 장치에 레스터 충돌 및 불확실 소호. 그래서에서 첫 번째 생각보다 훨씬 더 심각, polli volli 썼다. 그리고 그것은 너무 깨끗한 작은 말하지 않습니다. 내가 할 수 있나 요?"레스터 물었다. 예, 환자를 썼다, 그래서 멀리 가능 한 멀리 유지합니다. 작별. 다음 장에서는 신비 한 제목 : lesterleniverden. 조정하고있다! 6. 제 1 장 라 콩코드 드 개선문 및 장소 간 엔진 실패 중간에있어 레이 찰스 folkevognen와 트위스트가. 있지만, 레스터 likeglad했다, 그것은 큰 약간의 자동차 된 없었다. 그는 작은 håndkofferten 그들과 함께 만했다. 차 그는 그것을 중지했던에서 스탠드 할 수 있습니다. 그것은 뜨거운 일이었다. 전체 년 7 월 따뜻한 있었다. 레스터 맨발로 갔다. 유일 한 것은 그 수건으로 닦음의 kakishorts 및 흰색 skyggelue이었다를 착용. 발의 발바닥에서 구운 아스팔트 및 그는 그늘진 보도에 발가락에 달렸다. 전기 사업에 그는 배터리 구동 판 및 12 LPS를 발견. 그는 reolene에서 무작위했다. 첫째, 그는 작은 나중에 손에 미지근한 ølfiaske와 fortausrestaurant에 넣을 때, 그는 plateomsiagene을 읽을 수 때했다. 레이 찰스와 트위스트하지 - 테이블에 그녀의 다리 할 수 있습니다 레스터 024. hlp 10 살렘 조명. 다시 기델와 양모 sommersky에 눈 휴식. 자연 기울어진. 카운트 베이시 - the 앨런 코플랜드 가수 : 베이시 swingin - 목소리들 노래 - 된 CSD 3583. 레스터 가방에서 세면 용품 꺼냈다. 자신의 앞에 테이블에 미러하라는 메시지가. 면도기에서 변경 잎. 얼굴 닦거나 크림. k34 \* 크림 면도 질레트 거품. (\* k34 얼음 우리의 reg'd. 주성분, hexachlorophene 얼굴 살균의 상표.)과 음악 라인에서 면도 한. 두 개의 맥주 나중에 그는 자신과 하품 여행, 머리와 rapte 위에 손을 뻗어. the 판에서 지었다, 손 가방했다하고 상젤리제 산책 다운 시작했다. 그 라 콩코드 드 장소 때까지 음악을 듣고. "프린스 이고르"에서 하이라이트에 보리스

christoff - 소피아 국립 오페라 코러스와 Orch. 일세. : jertzv semkov -! 황량 한 생활을 미워에 ... 2 개의 블라 디미르 우박 - the polovtsian 처녀의 춤 - konchakovnci의 아리아 : 하루 - 이고르의 아리아 죽어 : 아니오 나 머지, 아니 수면 - konchak의 아리아 : 그것은, 프린스 방법 간다? - polovtsian 춤 - the paume 쥬 외부 ASD 를 2345. 그는 : 전체 탱크와 시트로 엔 lx 찾고 있던 것을 발견. 2. 약 한 달 - 오늘의 약 1 년 나머지 뿔의 팔꿈치 파리에서 레스터의 주위에 몰았다. 몽마르트의에서 그는 kerte 일 몰 몇 상단. 그는 gardinstang하기 스투드 크 레 피르와 튀긴 소시지의 앞에 계단에 넣어. 소시지 보존, 물론. 그 mørknet 파리에서. 화재에서 빛 캐스트에서 레스터 설정 - 동일 한 저 장소에서 두 개의 appelsinkasser 그는 소시지 촬영했다 어디. 그는 신호에 만을 넣어. 재단사로 교차 다리와 함께, 또는 전문가. 그는 센터 등을 맞댄 갔다하기 전에, 그는 교회 문 메시지 krittet : 나를 총족에서 런던 - 피카딜리 서커스 - 약 한 달 - 1 년. (후자의 의견을하지 않고했지만, 시적 인 사운드 및 특정 극적 인 효과를했다.) 다운, 그는 사이렌없이 몰았다. 그 밤에 경적을 사용 할 않았다. 사방에, 그것은 조용했다. 유일 한 것은 그는 엔진을 듣고되었다와 사운드. 사망 집에 헤드라이트 flakket 노란색. 레스터 설정 및 노래. 오래 된 트 릭. 그는 더 리츠로했다, 장소 vendome. 그는 자신을 할 수 있습니다하기 전에, 그는 게으른 selters 목욕했습니다 니다과 몸을 통해 모든 완전히 씻어. 3. 장소 vendôme 장소 vendôme 유럽에서 가장 아름다운 장소 중 하나이 며, 브뤼셀에서 베니스와 그랜드 장소에서 marcusplassen와 비교 견딜 수 있습니다. 공간 건물 주변 hardouin-mansart와 17 세기 bygningskunst의 희귀 한 조화의 증언에 의해 나열했다. 곳 vendôme의 중간 루이 14 세 원래 의해 동상이 서 있었다. 그러나 그것은 혁명 동안 파괴되었다. 열이 일을보고있다, 43 미터 높은와 bronseplater의 나선형으로 둘러싸인, 선반에 1805.에서 austerlitz의 전투에서 정복 된 1200 건의 캐스트 런 던에서 레스터 총족시키기 위해 대한 빨강, grimete 문자)와 함께이 권유 (그린. 이러한 인센티브도 있습니다 : 에 펠 탑에 계단 한 경우 (세계 전시 11889하는 엔지니어 귀스 타브 eiffel에 의해 내장)는 룩 소 르 오 벨 리스크에 (필 립 11831 루이에 이집트의 visekonger friohammed-알리에서 선물) 및 알 수없는 군인의 무덤에 (조국 1914-1918) 여기를 죽음 프랑스 군인 달려있다. 레스터 날짜를 작성 아니, 그는 연간 모든 시간이 아닌 다른 추적 포기 때문에 긴했다 있습니다. 4. 지중 해 바다에 대한 레스터 과정 넣어 거북이 늦은 오후에 회사입니다. 파리 오슬로, 이 끼, fredrikstad, göteborg, hälsingborg, 코펜 하겐, 오덴세, flensburg, 킬, 뤼 베크, 함부르크, 브레멘, 윈 스테르, 에센, 부퍼탈, solingen, 쾰른, 아헨, 리에 주, 나무르, maubeuge 및뿐 만 아니라 쿠엔틴만큼 토크했다. 나는 적어도 동물을 찾을 수있을 만을 보았다 경우, 리옹 밖에서 14km 레스터 말했다, 그리고 개와 고양이의 정원에서 책을 썼다 그의 시간에서와 같이 카렐 capek을 부러워 의견을 서로 보낼. 레스터도했다, 거 북 또는 햄스터 한 번 않습니다. 아무것도. 버려진 및 토크이었다, 그리고 레스터 bilende 시대 착오했다. 시대 착오,, 회색,, 예술 적 엘에 서 잘못 된 lidskoloritt. 역사 적 표현. 그것은 잘못 된 tidsforhold에서. 이벤트를 넣어 사람들 엘. 5. 좋은 망통에 마르세유에 이르기까지 다쥐르 케이트 할 수 있습니다. 1 월의 개월 평균 온도 좋은 +6도 c 있습니다, 망통 +8에 서. 오렌지와 야외에서 citroner 성숙. 7 월 좋은에서 평균 온도 +24도이다. 열 하루의 중간 성가 신 할 수 있습니다. 토양 당 평균 66 일 좋은 비가 있습니다. 코발트 푸른 바다와 빛 푸른 하늘에 아름다운 대조에 서 특성 핑크 또 는 orange farveskjær 수 있습니다. 년간. 그것은 좋은 온 같은 날 레스터했다. 그는 산책로 12 월 호른 함께 천 천히 돌리다 차 할 수 있습니다. metronomer 똑딱거렸다므로 vinduspusserne, 및 daddelpalmene, 일반 적 유래 그들의 건조 skjelettblad와 바람에 rustles, 젖은 맵스 및 빗자루의 흔들리는 가로수으로 서 있었다. 6. 부활 절 섬에서 동상으로하지만 다음 아침 태양 빛났다 다시. 레스터 해변에서 하루를 보냈다. 뒷면에 누워 및 LED가 팔 밖으로 다운, 밖으로 다운,주의를 받았습시다하고 천사 존경 그했다. 파란색 공기 매트리스의 주위에 부유 알 몸. zane 회색 읽어보십시오. 여러 천사했다. 수집 된 돌입니다. 영향을 세인트 조지 그리고 드래곤. 하지만 대부분 : 그래서 그냥 머리 스탭 뜨거운 모래에 묻혀. 저녁에, 그는 그래서 그는 흰색 셔츠에 걸릴에 곰 거의없는 햇볕 했다. 7. 종료 시간 잡지 døset. 바람 휴식에 søvntunge 눈꺼풀으로 marsjandiser glippet 비정형. 유리 도어 잠금되지 않았습니다. 레스터 그것을 열 때, 알람 시계으로 messingbjelle kimte이라 고.하지만 dressmenn konfeksjonsskogen에서 나타났다. 장소 죽었다 - 또는 왁스 박물관 : 그냥 인형 그 대 한 겁을 응시, 눈 그린 큰 둥근. 마법에 걸린 왕자와 moteprinsesser 된 작년의 색상에서 잡은. 그들의 무력에 한심 한, 냉동 움직임. 레스 터 남성 의류와 어두운 행의 발견. 적합 한 진정 동일으로 중단. 그는 재킷에 천천히 갔다 검지를 걸었다. 흰색 먼 지 춤을하고 손전등에서 블레이드에서 안개 것이었다. 레스터 여권 흡연 발견. 8. 몬테 카를로 다음! 레스터 utstillingsdukkene의 3 개와했다과 동쪽 향했다. 황혼을 통해 citronen 큰 소리로 으르렁 왼쪽 forsete : 레스터 - 흰색 저녁 식사-재킷. 오른쪽 forsete : fiolilla - 어두운 및 spedlemmet. glenchekmønster 및했다 긴 mansjettermen, 둥근 목에 tunikakjolen했다, 지퍼 측면 슬기에서 뒤로 다양 한 beltehengsler에서. 후면 좌석 왼쪽 : 보리스 - 높은와 평방 어깨. 오른쪽 후면 좌석 : 라켈 - 앞의 머리에 postisje 비대칭 헤어 스타일 만든. 두 개의 밀 동쪽 배지 전달 : principauté 모나코. 9. 카지노 로얄 spillebanken 무거운, 모방 바로크 스타일에 큰 건 물입니다. 그것은 자기에서 돈을 마련하기 위해 1800 년대 후반에 지어졌습니다. 왼쪽에있는 현관에서 티켓을 해 결 할 수 있습니다. 티켓의 뒷면에 그것을 말한다 : 아니오 상황 또는 아래에 아무것도 구실 대출 또는 선수금 아래 은행을 제공합니다. 세 가지 다른 플레이어 구동했다. 그들은 드 남았다 레스터 바카라 및 슈맹 배울 수 시도 핸드

복을 사용하여. 10. 그들은 전체 모든 4 개의. 보리스 및 레스터 논의 정책을 마셨다. 하지만 fiolilla 구별하기 위해 관리. 레스터 fiolilla 만 춤. 그녀의 딱 자신을 누를. 정말 그녀는 은세 공인 교육을받았습니다되었다. 그녀는 말뚝에서 배울 수 갔다, 및 작은 스웨덴어 할 수 있습니다. 그것은 그녀의 이해하기 쉬웠다. 그녀는 짧은 guttehår했다 항상 미소를 지었다. 한쪽에 머리를 보자 및 미소를 지었다. 그는 작은 때부터 레스터 말했다. 그녀는 그녀는 수학에서 좋은 된 없었다. 11. 된 뭔가 다른했다, 우리는 서로, 미소를 지었다 fiolilla 히트가 결코 두 개의 것이다. 그것에 대한 자세한 생각하지 않습니다. 그녀는 그의 목에 대한 그의 코를 바른다. 12. 테라스에 멋진 밖으로 있었다. 레스터 및 fiolilla 자동 등 서 있었다. 뒤에 그들을 그들이 그것을 발견의 촛불 밖으로, 하지만 없음 구운. 그들은 마찬가지로 외로운 모두했다. 그리고 달 반짝 물건으로으로 지중 해에 누워했다. 13. 그들은 카지노에서 다시 라켈 및 보리스를 잊어 버렸습니까. 14. 끝 다음 아침 oseonografiske 박물관에서 바닥에 레스터 일어. 열고 10-12 및 14-17. (1. 2 층이 포함되어 있습니다.에 지하 세계 최고의 수족관 중 하나입니다.) 그 천둥 두통했다. fiolilla 사라졌다했다. 하지만 방에 아직 다시 그녀의 응답하지 향수. 레스터를 실행합니다. 하지만 주요 korallklippene 뒤에 함께 기었다 거짓말 celloloid-인형보고 목적에 피할 염 및 소리 쳤다. 그는 그 박물관의 밖으로 갔다 할 때 외쳤다. 정오에 그것 눈을 시작했다. 아마도 그것은 기계를 해결하려면 시도하는 polli volli했다. 레스터 아프리카에서 소비 겨울. 다음 장 : 런던에서 konservatoren. 7. 장 다음 봄. 레스터 런던하는 방법에 있습니다. 비록 그가 긴 다른 사람을 찾을 수 존합니다. 북부 이탈리아에서 그는 조밀 한 안개가 놀 것입니다. 그는 포 - 일반에 야생 실행 중인, 및 더 이상을 알고 없습니다 그가 어디. 갑자기 그는 알려진의 윤곽 언뜻, 하지만 예기치 않은 건물입니다. 레스터 : (타워 기울고 최대) 브레이크! 나는 왼쪽에 지금까지 올 오전. 그는 이마에 스누피 안경까지 밀어 및 차를 중지하십시오. 스티어링 휠에 팔꿈치를 앞으로 기울고 및 주위를 조화. 그는 전에 피사에서 된, 하지만 다시 느낌이 없습니다. letner 안개, 드라이버. 다른 건물의 revnene 조상 레스터 간략하게 설명합니다. 그는 자동차의 밖으로 이동합니다. 그것 습관을 해제 잠금. 도랑 건너 됩니다. 그것은 잔디에 젖은입니다. 타워 기울고 지상에 밖으로 설정됩니다. 레스터 triumfbue를 통해 실행됩니다., 그리고 그것은 브란덴 부르크 문을 실현. 바로 그의 앞에 안개의 밖으로 다른 triumfbue 성장 : 개선문. 등자로 라인에 서 두 개의 triumfbuene. 그리고 타워 kjempekule의 각도가 켜져 있습니다. 태양 돌파. 포 - 일반 거대 한 crocket 경로이며, 모든 세계 triumfbuer 서비스 등차 수 있습니다. 경로의 다른 측면에 스틱. (수평선에 대하여 레스터 squints) ... 에펠 탑입니다. 두 레이어 간 후프의 각 측면에, 경로의 중간 줄지어 있습니다. 그들에 대하여 앞으로 레스터 거 야. 그것을 말의 대부분 정치가와 hærførere의 동상입니다. 비즈 마크, 처칠, 나폴레옹, 히틀러, 시저. 그것은 침묵 경로입니다. 그것은 단지 전 또는 후에 있습니다. 리젠트 거리에있는 자동차에서 레스터를 설정합니다 런던 발에 마지막 조각 간다. 에로스 동상 잠. 그것은 거리에 잡초 증가. 바람을 수행 하이드 공원에서 낙하산. 레스터 그들 중 일부는 포기 자동차 사이의 편안 등을 제공합니다. 겨울 영국에서 하드되었습니다. 갑자기 그 제거 압축기의 소리를 듣고. 레스터 준우승, 하지만 그것은 미친 방향의 곧을 발견한다. overleveren 의회에 시계 타워 이상의 현자에 대한입니다. 그는 4 개의 피트 긴 분 손에 앉아 및 달려있다 다음 레스터 제방을 따라 실행 와서. 레스터 그를 다시 한 번 알고 있습니다. overleveren. 플라스틱의 투명 한 beskyttelsesdrakt을 입고가 동일 한. 모두 서로를 참조하십시오 기쁘게 생각합니다. 동일 오후. 버킹엄궁에서 점심 식사를하는 동안. overleveren : (를 golfkølefasong에 수염 조각을 가지고 자신을 클로드를 호출) 나는 오른쪽있어를 마우스 오른쪽. 나는 생존 할 것이었다고 말했다. 나의 사람들 보라. 그들은 내가 살 시간을 얻을하지 않는 죽을 수 있도록 두려워했다, 생활을 낭비 고 말했다. 하지만 지금 사는. 그리고 나는 내 최고의 나이에 여전히 오전. 않습니다 진정한. 레스터 : 당신은 당신의 최고의 나이에, 클로드. 클로드 : 그것을 할 기회를했다, 나는 그것을 인정한다. 첫 번째 나는 죽음 후에 발생했다 재해에 대해 생각, 무엇을, 모든 폐기물. 레스터 있었다, 그러나 지금 그것은 다행스럽게도 이전했다. 장점을 클로드 : 예, 감사합니다. 레스터 정말 무슨 일이 그에게 마음을 앓았습니다. 클로드 : 나는 처음으로 기억하십시오. 나는 생각. 어떤 뷰어 경우 나 ... 와우, 나는 iøvhytte하면 구축 관리 않을 것. 염소 우유에 대한 이야기 않습니다. (그의 어린 시절의 긴 및 시시 계정에 overleveren 와인.) 레스터 : (예의)하지만 결국 그것은 더 나은 갔다. 클로드 : 나는 생존의 나 예술을 가르쳤다. 그것은 나를 30 년했다, (자랑)하지만 난 그것은, (기울고 앞으로) 생존 할 때 유의 많은 것을 배웠다. 그것을 파고 아래에 충분하지 않습니다. 그것은 토양 아래에 앉아 만 유용하지하고 뱅까지 기다립니다. 당신은 앞으로 생각을 가지고보기 당신이 나중에뿐 만 아니라 바람직하게 지우기 위하여려고하고있다. 과학 미국에서 실행하고있다. 우리 일반 적 steinaldermennesker에 빌어 먹을 머리 시작 지정되었습니다. (병을 엽니다. 의자에 overleveren 속눈썹 및 테이블 천에 고정 유지됩니다. 그것은 거의 장기 만 아니라 이동 할 수 있습니다.) 클로드 :위한 그것은 우리를 마우스 오른쪽 steinaldermennesker입니까? 우리는 trykknapper를 사용하는 미국 배운지만, 그것은 또한 모든 차이입니다. 우리는 빛을 켭니다, 스토브, 세탁기, 라디오 및 텔레비전. 그러나 그것들을 그들처럼 보인다 방법 및 이유를 알고 단지 몇 사람의 모든 나머지 부분을 사용해야 할 충분한. (이전 버전과 의자 뒤집어 추측 overleveren. (하지만 그는 회전하지 않습니다.) 우리는 석기 시대보다을 포함하여 명칭 있습니다. 그들은 적어도 그들의 자신의 의류 및 무기를 만들 수 있고 그들은 화재를 구성 할 수 있습니다. 무인도에 국가에서 소위 현대인 보지, 그는 가벼운에 왼쪽 더 이상 가스가 그 날 죽음에 고정합니다 고 말했다. 두 개의 친구의

주위에 산책 및 방법 어리석은 사람에 대해 이야기했다. 모두 쉽게 술에 취해 있습니다. overleveren tomflaske 에 주둥이에 찔렸다 손가락 수 있습니다. 병 응답하지 회사, 그리고 지금 그것 overleveren 및 매달려 간다. 클로드 :하지만 그들의 실수도 불구하고 모든 인류했다 또한 그들의 밝은 페이지 또는 무엇이든. 퀸 빅토리아 기념물에 대하여 창 레스터 보인다, 확증 끄덕이고. 클로드 : (일시 중지하지 않고)을받을 자격이 기억 할 수 있습니다 마우스 오른쪽. 그 이유입니다 ... (레스터에 대하여 기밀 더구나) ... 나는 영원 한 기념 여행 인류하려는. 레스터 열기 창. 그것은 비가 내리고. 클로드 : 내가 손실 문명 박물관 지구 할 것이다.들을. (어깨에 레스터 강력 한 차례) 박물관! 레스터 비을 듣고. 제거 dur이 있습니다. 당신이 누군가에게 말 할 약속하지 않은 경우 클로드 : (속삭임) ... 레스터 : 당신은 빅 벤 수행 할 계획 무엇입니까. 클로드 : (입술에 손가락을 추가, 주변) 자장 중 ... (강화 최대)하지만 그것은뿐 만 아닙니다 ... 내가 큰 모자 이크입니다 게 무엇을 의도. 레스터 확신 그 제거 dur을 듣고. 전체 형성의 총 많은 장치 클로드 : ... 그리고를 상징보기 (그 히킵 시작) 미안 ... 레스터 오전 : 좀 더 와인 한 잔, 그것은 도움 말 경향이 있습니다. overleveren 음료,하지만 그것은 도움 말하지 않습니다. 헬리콥터에서 무인 항공기 오는. 영국에서 클로드 : 여기, 우리가 시간 생각 무엇을 보여 칩 "배치 생각 예를 들어 있습니다. 레스터 : 그것은 당신이 아래로 빅 벤 톱 이유입니다. 즉 클로드 :. 나는 의회가 없습니다 만 시계탑. 나는 그것을 중앙 장소를 얻을 것을 당신은 확보 할 수 있습니다. 레스터 : 영국에서 왜 바로 여기. 클로드 : (격앙)하지만, 영국, 오른쪽 시간! 그리니치 시간의 전체 우리의 개념에 대한 센터했다. 0 meridianen 그리니치 표준시과! 당신이 그것 시간입니다. 헬리콥터의 박물관을 구축하기 위해 더 자연 될 것이라 고하는 방법을 생각하지,하지만 비에 보이지 않는 것입니다. 클로드 : 나는, 슈투트가르트, 리옹과 마드리드 코펜 하겐에서도 계획 다른 전시하고 있습니다. 그럼에도 불구하고, 우리는 단지 유럽에 대해 얘기 ... 함께 - 모든"조각 할 때»장소에서되었습니다,이 전체 모자 이크가 완료되면, - 우주를 생성 - 렘브란트 밤 시계의 신념을 복사 형성 ... (레스터에 날카로운 갑자기 참조) 대체 방법에 의해하지 방법에 대해 설명합니다.하지만 레스터 놓습니다. 헬리콥터 치는 사람은 단지 열기 창 밖. 레스터 파일 릿을 인식합니다.하지만, 만화 클로드 추억, 눈 strikballen으로 머리의 밖으로 튀어 및 그것 동공에 큰 푸른 물 음표 그린 말합니다. 호 호! 파일 릿 질호. 흥가 있습니다.의 밖으로 가자 및 그를 충족, 레스터 피곤 말합니다. 레스터 : (선물).이 클로드을 ..이 교수 polli volli입니다. 서로에 세계 약수에 3 개의 사람들이 지난.에있는 방법을 다시 overleveren 이상 한 조용한. 다음 장 : 치수 제 8. 장 벽입니다 얼굴을 붉혔다, 방에서 안쪽으로 곡선, 느린에 금으로 투명 풍선을 하였다 및 빛 거품의 느린 hvirvel에 용해. 모두 벽지 같은 소집했다, 그리고 몇 바 오래 된 가족 포트 요리의 왜곡 조각. 몸 letnet하는 알려진 레스터, 및 그는 지붕 사라 졌 어했다 발견 할 때, 그는 그 방법 비행의 TTL하지 않는 이유 때문에. 그는 롤링 벽 거품의 때를 통해 평화 brysttak까지의 바닥 및 수영에 대하여에서 하고. the 출발을 제외하고, 얼굴과 몸에 자동으로 버스트. 또한 하늘 빨간색했지만, 하늘없이, 및 태양 중단 무거운 및 남쪽에 빛나는. 하늘 바이올렛되었으며, 하늘없이, 및 태양 중단. 레스터 창백한 숲을 통해 수영을 낮은. 파란색 삭제에 흰색의 링 춤, 여성 문자 slørete. 그것 시계에 kimte. 무거운, 영어 domkirkemalm 및 tinglende, 중국 도자기. 여성들은 그에게 손짓. 레스터 수영 지점 간 다운. 금속의 바닥과 같은 필드했다, 그 나라 할 때 중공 소리.를 통해 빨간색 frostrøk 그에 대한 여자 춤. 발가락에 회전, 주위의 주위에. 단지. 웃 고. 공기 히 비 스커 스의 귀여운이었다, 그리고 시계의 사운드 그 아래에있는 지구에서 온, 금속의 바닥 아래 깊이. 여성 블루했다 다시 없었다. 그들은 목에 두 개의 성에의하여, 4 개의 유방 및 얼굴했다. 그들 빨간색 균열 하늘 노란색되었다의, 미세, 임의의 정맥의 네트워크. 균열 바람막이 유리로. 그리고 그것은 그들은 시계되지 않았다, 그러나 드림. polli volli 손수건와 땀 건조. 당신은 그는 그것을 관리 생각합니까? "overleveren 물었다. 그들은 빈의 자에 서서 있습니다. 노란색 blyanttrær의 숲을 통해 레스터을 실행하십시오. 모든 움직임 느린했다, cocteau에서 부동. 눈에 보이지 않는 바람에 팔랑 팔랑 머리, 및 그는 가을 앞으로 없습니다 몸 린했다. 드림 거리에 그 뒤에 죽었다. 노란색 침묵을 통해 레스터를 실행합니다. 그는 긴 방법을 알고 계십니까 않습니다. 약 2 분 그 촉진입니다, polli volli 고 말했다 스톱 위치에 있습니다. 그리고 우리는 여전히 그와 함께이에 문의하십시오. 라디오 하트비트 전송. dreiescene으로 제외하고 즐길 숲입니다. 균형을 레스터 손실 및 하락했다. 빛의 잘을 통해. 소용돌이 폭발의 범위를 통해 복권으로 떨어졌다. 튕겨 vektstangen. 그것 바벨 같은 모든입니다, polli volli을 설명했다. 실수로 다른 차원에서 기울어진을 통해 된 인류입니다. 그들을 다시하지을하기 위해 우리는 다른 쪽 끝에 무거운 충분히 복권 장소에 만 필요합니다. 따라서, 우리는 잔디에 누워 된 차원 제 레스터에 자발 적 보내야 (그것 잔디 된 경우) glassmur 밖. kubelignende 건물의 대기업 암탉 skimtet 내에서. glassmuren 곡선 및 왜곡 된 각도했다. 어디서나 삶의 징후는 없었다. 레스터 일어나 벽을 따라 이동 시작했다. 그는 몸 lemster 모든했다. 성공, polli volli 고 말했다 당신이 그것에 대해서 만 원 할 수으로 성공 적으로. 만족 미소를 지었다. 그는 홍보이며, 우리는 시간 개방을 발견하지 않고 시간에 들어갑니다 레스터.에서 다른 다시 대기 할 수 있습니다. 결국 그 나머지 부분을 내려놓고, 벽에 다시 기댈 및 그것을 통해 떨어졌다. 머리와 상체 내부에 누워했지만, 나머지 다시 밖으로 있었다. 그는 자신의 다리를 당겼다 깜짝. 또한 벽을 통해 하락했다. 벽돌의 어떤 종류의이? 그는 생각. 그것을 방지 할 수 있습니다 무엇. 누구나를 통해서도 보 조 할 수 있습니다 ... 그리고 보호 할 수있는. 지구 (upi, 노동, reuter에 다시 한편, 함께 깨진 타스 및 ntb) 세계입니다. 불가 사 의한, 과학 말합니다. 모든 세계 경계를 이동합니다. 대부분의 국가에서 그것

unntakstillstand 오늘. 사무총장 험브레 특별 회의에 함께 안전 보장 이사회가 호출됩니다. 갑자기 세계 다릅니다. 형태로 변경 전 세계이다. 남미 기니 베이 막힌하고 아프리카와 함께 성장입니다. 오스트레일리아 오스트리아와 덴마크 사이의 북쪽 바다에 위치하고 있습니다. 중국 미국과 함께 치유하고, 상황 캘리포니아에 대하여 국경 흥분입니다. 남극에 강등 소련하고 눈과 얼음에 의해 덮여있다. 교회 여왕 maud 땅에 luftbro 구축하려고 비상 사태. 노르웨이 태평양에서 장소입니다. 아무도 정확히 어디 알고있다. 이것은 주요 기능입니다. 우리 언급 사소한 변경. 지중 해 바다에 의해 베를린 포트를 도시하고있다. 새로운 폴란드에서 자본 할 대상에 대한 바르샤바와 스톡홀름 경쟁. 킬리 만자로 벨기에 가장 높은 산입니다. 아직 정오에 오늘 변경의 전체 목록했다이었다. 평온과 존엄성을 표시하려면 인구 정부 요청. 곧 모든 것에 따라 제어 할 수 있습니다. 이제 다음. 교수 polli volli 자극 고 말했다. 지금 무슨 일이 그것을 무엇입니까? 그는 넥타이에 대하여 안경 회반 죽하고 제어판을 통해 ergelig를 숙이고. 반짝 빛없이는 Windows kubekonglomeratet했다. 대기업과 glassaktige 벽 사이 지상 흰색 플라스틱의되었으며, nyskurt 보였습니다. 주머니에 손으로 결정적이 아닌 레스터 서 있었다. 나는 무엇인가 위험 한 overleveren 하라는 메시지가 희망 않습니다. 그것에 지시 할 수있는보다 없습니다 더 나쁜, polli volli brummet. 다시 끊었어 이 바로 이러한 forbaskede 안정제입니다. fløytetone. 켜져 레스터 자신을 사이에 거미와 공기를 통해 컷 두 개의 미쉐린 - 남자 누가보고. 그것은 남성 중 하나에서 빨간색 반짝. 갑자기 현기증 레스터 느꼈다. 그것은 모든가 장자리에 이상 한 pogodebygninger했다. 레스터 실내 도시에서 높은 천장 일어. 그는 대기업에 찍은 것을 즉시 깨달았다. 그를 4 개의 높이에서 luftputebiler 충전에서 깊은가 toga- 옷을 입고 사람들의 수송 통로 대기열을 아래로. 두 개의 미쉐린 - 남자입니다. 그는 그 사람들 고 생각 (그들은 연약 한 romdrakter 상기하는 무언가를 입고 있었다) 무기를 이동하지 않고 비행, 및 레스터와 fangnettet 끌어온 후에 - fuglenot합니다. 그들은 거대한 kvinnemunn을위한 과정했다. spiraltårn 위에 두 개의 빨간색 입술. 그들은 접근 궁극 적으로, 떨게에 입을 시작했다. 입술 자신과했다 습기가 공유, 그것 munnvikene에 빠져. 반 오픈 입에 두 개의 미쉐린 - 남자와 뿔아 레스터 깔때기를 날카롭게되는와 나는 그것되는 날짜 모르겠어요 \* 3. 일 키스. lesters 일기와 함께 그들을받은, 그러나 나는 일 계산합니다. 이것은 제 3 일입니다. 나는 그것 4 및 5에 저녁 식사 후 사이 같은 할 필요가 생각합니다. 나는 시계하지,하지만 식사 후에 비 시간과 그들은 빛을 해제 할 때. 나는 하루 4 개의 식사를 얻을. 정말 그냥 알약 (노란색)이다, 그러나 나는 미트 볼으로 그들의 생각을 선호하는, seifilét 등 오늘은 lungemos를 받았습니다. 내가 좋아하는 lungemos 결코. 벽에 잡초를 통해 음식을 제공하고, 물이 탭에서의 충분한입니다. 나는 그것을 물의 생각합니다. 그것은 나에게 말하는 사람의 절대 사람. 나는 아직도 알고 내가 여기 오전 왜 않습니다. 아마도 내가 잡을입니다. 나는 glassbur에 앉아. 즉, 하나 만 langveggen 유리의 경우, 3 개의 다른 금속 있습니다. 내가 그들을 차례로 할 때 중공 소리. 유리 벽 깨지지 않는 것입니다. 장기 속도에도. 일반적으로 (흰색),하지만 지금은 다음의 앞에 베일이 있습니다 - 적어도 세 번 일 -에서 사람들 외부 및 밖의 전체 많음이었다. 나와 말 함께 할 점. 그러나 나는 그들은 말 할 것들을 수 없습니다. 나는 그들은 올 때 나를 여행하는 경향이있다. 나는 그들에게 거리에 완전하게 이동, 나는 나의 손이 비어있는 그들을 표시 할 수 있습니다 모든 미소와 그들은 나에게 두려워 할 필요가 없습니다. 빈 glassburet입니다. 여기에서 가구의 조각가되지 않습니다.하지만 바닥 위치에 할 패딩과 좋은 것입니다. 나는 오래 된 청구서의 뒷면에 쓰기 일기. 나는 항상 청구서 및 체크 아웃-릴리스의 전체 지갑 데 경향이 지금 나는 그들을 위해 최종 사용 얻을. 뭔가 조 찾기해야합니다. 정말 무서워 요 않습니다. 아무도 그런데 내 주머니 비운 것을 궁금 해. 그들은 포로와 그것을하는 데 사용 생각했다. 나는뿐 만 아니라 내 자신의 옷을 입고 있다. 4. 일. legevisitten»여기 그냥있다. 나는 그들을 legevisitten 전화, 오늘 모두 함께 미소를 지었다. 그들은 손바닥 앞으로 바보 같이 미소를 지었다 개최. 나는 웃음 또는 울 것을 알고하지 않았다. 지금 나는 그들을 밖으로 봐 방법을 알려. 그들은 사람들, 의심의 여지가 없습니다. 그들은 높은, 낮은, 그리고 그것은 그들의 차이를 참조 할 수 없습니다 있습니다. 디트리히 및 모든 마를레네 모든 여성 유사 한 남자와 유사 ... 나는 그의 이름을 기억하지 않습니다.의 얼굴 만 아니라 및 브랜드. 첫째, 나는 그것을 마스크 줄 알았는데. 확신 아직 없습니다. 그러나 그것 만 기회가 될 수 없습니다 조 할 수 있습니다. 나는 내 게 이해를 사용하여 손 제스처와 표정을 시도하십시오.하지만. 유일 한 의미 나에 의아 해 봐하는 데 도움이 아무것도. 아마 그들은 내가 gæern 오전 생각합니다. 5. 날 밤에 사운드 ... 나는 그것을하기 전에 언급 한 특정 않는 한,하지만 그것은 매일 밤는 RAR 사운드의, 그리고 그것은 말한다 무엇의 좀 내가 지금 실현. 첫째, 나는 그것은 단지 사운드되었다 고 생각하지만, 그것이 확실하지이다. 그것은 하루 사운드 할 때 조 된 것뿐 만 아니라 진정한. 잘 유일 한 밤에 있어야합니다 왜 어떤 이유로 된 없었습니다. 그러나 일반 적 사운드가 없습니다. 그들은 내가 그들의 언어를 가르치는 것을 시도하고 있습니다. 나는 나는 그것을 표시 된없이 많은 배우이 있어야합니다. 그것은 전혀 일부 사운드와 같은 소리하지 않습니다. 나는 나는 그것 사운드 단지 고 생각 할 수 방법을 이해하지 않습니다. 갑자기 내가 긴 문장을 이해. kalispera, 그것이 도시의 이름입니다. kalispera 세계의 끝에 위치하고,에 국경에 대하여. -. 나는 마지막 단어를 이해하지 않습니다. 문명 자체에서 자연 추가하는 것입니다. 문명 그녀의 자신의 자연 재배입니다. 나는 매일 밤에 대해 자세히 알아보세요. 나는 거의 내일까지 기다려야 할 수 있습니다. 6. 하루에 오늘 방문했다. 그러나 나는 거의 반응 시간했다 있도록 짧은 지속되었다. 사람 방에 갑자기했다. 나는 생각이 없습니다 그에 와서 방법에 대해 설명합니다. 그는 뭔가

말하는 그의 입을 열었다. 그러나 그는 나를 경악을 금치 갑자기 응시, 코를 다시 사라졌다 남아. 7. 날 냄새를 따라서 그는 여기 앓을 것이었다. 카라 나는 스피커를 통해 말했다. 내가 전에 생각. 그러나 그는 그것을 믿었다. 나는 계정에 충분한 표시하지 마십시오. 나는 하루에 전반에 걸쳐 카라 얘기하고 있습니다. 그는 여기 사회의 하더군요. 대부분의 상쾌 한 밖으로 소리. 내가 캡처 된 경우 카라하라는 메시지가 있지만, 그는 단지 으쓱. 우리는 매우 특정하지 않은, 그는 말했다. 협의회 함께 3 일에 대해 제공하고 그것을 해결 될 것입니다. 비록 대부분의 buskis 되지 않은 확신, 그것은 그들을 잠시 동안 당신이 잠겨 유지될위한 갈 것이라 고도 생각 할 수있다 고 말했다. 그것은 왜 내가 물었다. almenpreventive와 관련하여, 그는 말했다, 나 눈에 오른쪽 고 말했다. 조류 그것에 대해 그는 생각 무엇을 알고 있습니다. 여기 kalispera에 대해 알고 그것의 일부입니다. 도시 약 50000 주민을 가지고, 벽에서 벽에서 사각형 및 측정 4 킬로미터입니다. 그것 야외 이동 단지 vaktmesterne (micheiin - 남자)입니다. 그것하는 보장 큐브를 둘러싼 거품에 누설 않지만, 적절한 수의 bykuben 유지하는 것입니다. 거품 유리 벽이며, 동물과 조류를 통해 모든 kalisperanere 탁 트인 릴리스 동안, 폐쇄 밖으로 있도록 설계되었습니다. 그것을 할 몸의 분자와 함께 뭔가있다. 그러나, kalisperaner 없으므로 밖으로 완전히 대규모 된 자주처럼 거품 할 수 있습니다 더 이상 간다. 그것은 실제로 그것은 너무 - PGA가 변경에 대한 이야기되었습니다. buskisene, 이해까지는 말했다. buskisene 대부분의 사람들입니다. 지금 그들을 통해 아니라 거품 놓습니다. 그것 buskis에 buskis 따라 다릅니다. 나는 거의 buskisene 엔나에 대해 아무것도 알아,하지만 그들 전염병과 같은 kalisperanerne skyr 및 단어 buskis 언급 할 때마다 코 주름. 그것 거친 bannord으로, 거의 저속에 대한 간주됩니다. 나는 더에게 몇 카라 시도하지만 그는 안됩니다. 나는 polli volli 연락을 잃었다.받는 사람의 죽음.뿐 만 아니라 보낸 사람에게 약간의 믿음을 가지고. 자신을 취소해야 할 것입니다. 정말 내가 두려워해야합니다. 그러나 나는 그것을 얻을 관리 할 필요가 없습니다. 모든 그래서 새로운 아직입니다. 그리고 그것은 나를 손 않습니다. 평범한, 확인을 누릅니다. 아직. 나는 어떤 romfarer 된 그 어느 때보다 집에서 오전 더 이상. 또 다른 우주에서 난파, 치수 다른. 나는 그것을 자신의 생각하지 않는 뭔가 이상 한 있나 요? 나는 그것을 거의 나를 위협 있도록 조용한 오전. 8. 일 카라 요청 그리고 나는 답변. 나는 요청 및 카라 대답 원치 않음. 카라의 수사의 머리. 적어도 상사 중 하나입니다. 그들은 나는 아주 아직 말거나. 그것은 아마도 내가 말 할 가난 한입니다. 나는 포인트 해주기를 참조하십시오. 내가 궁금 buskis 오전. 그리고 그것은 내가 buskis 오전을 증명하는 경우, 내가 말했다, 나 때 죽일 것인가? 카라 하위 백업. 우리는 몇 가지 결코 죽일, 그는 두려워 고 말했다. 아니, 내가 말했다, 그러나 당신이 나와 함께 할 것이다 무엇입니까? 그에 대답없는 것. 지금 나의 케이지 내부 카라의. 그러나 그는 그래, 수행, 그것 가스 마스크의 잘 일종 의합니다. 그의 발에 isse에서 나 분무있다, 그러나 그것은 작동하지 않는 주장. 그것은 단지 몇 분을 유지합니다. 카라 성실하고 나에 대하여 강력하게 indisiet 것을 말합니다. 반면에, 나는 지능형 오전 (감사합니다!), 및 buskisene 분명히 아직 화약 발명 없습니다이다. 1-1, 다시 말 해. 전혀, 나는 흥미로운 흥미로운 경우 오전. 일반적 손상 체이스 밖으로 즉시 vaktmesterne 경향이 있지만, 첫 번째 것은 내가 이상 한 옷을 입고 1 및 제 2 고 말했다, 그것은 다른 단어했다, 그것. 나 트랙 없습니다 방법 vaktmesterne 그것을 발견했다.하지만 그들은 그것 따라서 봤다. (아마도 내 게)의 두꺼운 외부입니다. 적어도 그들은 나를 연구 센터 히트와했다.이에 대한 네, 연구 센터입니다. 나는 그것을 말할 잊어 버렸습니까해야 할 수도 있습니다. 9. 오늘 나는 카라하라는 메시지가 왜 모두 동일하게되었다. 외관, 내 말은. 그 때문에 깜짝 놀라게. 그것은 그는 말했다 벤치 마크를하지 않을 수 있습니다. 그것은 어떻게 당신과 함께 무엇입니까? 그것은 그는 장애인 용으로 못생긴 또는 태어난 것을 무언가를 할 수 있습니다 잘 아니오 하나입니다. 내가 말 할 뭔가가 되었습니까 않습니다. 당신은 블랙 것이다 무엇을, 칼 마르크스? 내일 결정하여야한다. 나는 buskis 오전, 또는 내가없는 오전. 나는 경우 승리 경우, 나는 statsborgerlige 권한을 제공 할 수 있습니다 할 것이다, 카라 말합니다. 있다는 것을 의미와 함께 모든. 나는 그것을 ... 잃을 경우, 내가 전에 물었다. 및 수신 답변 않습니다. kalispera (매우 일반 적의 측면, 나는 생각) (나는 특정 전문 트위터 그것을 시도 .. (m.a.o. 기록 내가 정말합니다보다 더 알고있는 경우) (나는 우리 자신의 세계의 현상 / 측면 전송 시도) (모든 필름 짧은 이야기의 종류로 읽을 수 있습니다, 나는 희망.) 천지 만든 시작 하나님 깨서. 하나님 고 말했다. 그것은 물에 삶의 비우다 할 수 있습니다, 그리고 himmelhvelvingen 아래에있는 지구 이상의 비행 조류! 그는 말했다. 지구 할 수 있습니다 종류 후 각, 존재 생활 나타납니다, 가축, 구더기 및 야생 동물, 각 종류 후! 그리고 그렇게 했다. 하나님 자신의 형태, 색상 및 냄새 각 것들을 주었다. 그러나 어떤 것들을 다른 사람보다 더 나은 냄새 - 그리고 몇 가지 더 나쁜 냄새. 남성 적했다. transpirasjonsdjevlen. (시퀀스 기름진 피부에 svetteperle에 빗방울 이어서 자연, 전환 앞에 생각 할 것입니다. 축소합니다. 비극을 강조 발레를 사용하여 주시기.

transpirasjonsdjevlen 회색과 윤기가 있어야 때마다 그는 말 - 또는 오픈 입와 함께 호흡 - 필름의 노란색 막 그것을 넣어. 야생, 무기력 댄스. 갑자기 침묵 다음 목자 분위기.)하지만 사람 균열하지 않았다. 혼자 동물 구취 및 증산 퇴치했다 중. (2 차 세계 대전하기 전에 계정으로 나타났다 누구입니까? 첫 번째 하드 전후에 계정에 없었다. 누구입니까? 사실상. 아니? 몇 선택. 후자의 일 행운. 1950-55? 점점 더 많은. 1955-60? 좋은 조언을 듣고. 1960-? 물론.) (도 여기 발레 잘 맞게. 여자 deodorantstifter. 관능. 그러나 그것은 과장 할 경우와 알몸 아침하는 그냥 평범한입니다.) 및 단어 루트했다. 첫 번째 deodorister 행복 한 좋은 응원 bekjennere했다. 어디 에나

복음 사운드 : "우리에게 온 모든 것을 땀과 파이썬 냄새. 우리에게 와서 우리는 자존감의 전화 줄 것이다. 그러나 첫 번째 deodorister 또한 추구했다. 관객 그들과 deo에 대한 단어의 LO를 조롱. 하지만도 역경 및 박해 아래 deodoristene 젊은, 신선 한 및 과일 증인이었다. 그리고 진실을 중지하지 않았다. (흰색 장면에 위치하고 사무실로 전환. 기계에있는 모든 기록합니다. 남자 문을 통해 제공됩니다. 도어 방에서 무료 있습니다. 모든 그와 실신에서 경악을 금지 봐. 사람 온다, 그에게 포인트와 말, 그들을 transpirasjonslukt 역할을 반항의 생각하지 마십시오. 점점 더 많은 deo에 회개. 그것 숨을 쉽게했다. (큰 광고 포스터 : 그들은 탈취제 마지막 그들의 아내를 주었다 할 때? 셀로판 논문에서 큰 deo-스테이플와 계단에 남자. 그것 꽃의 꽃 다발로 유지합니다.) 일부 반동 적 여전히 반대로 곤두. 하지만 그들은 더 적은 적은되었다. 당신이 그것들을위한 deo 감사합니다! 남자. 그 큰 해부학 적 차트 응답하지 뒤에. 우리는 흠을 참조하십시오하지 마십시오. 스피커 : 그들의 주변 조임하는 하나의 하루에 1 시간 간격으로, 따라서, 방취제의 과도 한 사용하는 그의 허영 붕괴에, svettkjertlene 파괴 위험에 있습니다.이 첫 번째 대혼란에서 온 할 때, 쉽게 긴 및 smertefylt 질병 수 있습니다 발생 할 수 있습니다. 사람이 매력-아래-팔-galoppen에 수익을 창출 자신을 고려해야합니다. (우리는 공공을 참조하십시오 운반하는 가스 마스크의 모든. publikumer 상승 및 마스크를 벗고.) 그들 있습니다 ... publikumeren 책임을 수행 교체 할 수 있습니다 : (코에 대한 손가락으로 인터럽트) 나는 우리의 우수 한 실험실 및 잘 교육 전문가의 인식 스피커를 수행합니다. 스피커 : 전문가? (불고) folkemordere! publikumeren : 우리의 준비 유기체에 대한 완전히 무해 있습니다. 하지만 당신은 물론 알레르기 반응 성향을 가진 사람들을 제외하지해야합니다. 이러한 사람들이 그들의 주변에 대한 성가 신 것으로 계속 오히려 얻을. 하지만 물론 우리는 그들을 기억 나지 않습니다. 일, 우리는 희망 - 스피커 : 이유 분비와 같은 반응 ... 분비에 대한 모든 반응 ... the aluminiumssaltene이 탈취제-오물에 사용됩니다.이의 염 스킨에서 모공을 닫히고 땀 드롭 아웃을 방지 할 수 있습니다.이 자연 과정을 방지하기 위해 만 건강에 해로운하지 않습니다, 그것을 직접 위험합니다. publikumeren : 나는 나 자신의 회사에 대한 이야기 단지 물론 할 수 있습니다. 그리고 우리의 방취제에서 사라지는 소량에 만이의 염 수 있습니다. 우리의 방취제 무해 한 살균 물질 만 포함되어 있습니다. 거의 지친 세포에 대한 건강 증진 것 같은 물질. 하지만 당신은 냄새 제거제 sårpulver처럼 사용 할 수 없습니다 조해야합니다. 1979 탈취제의 사용되었다. 인류 위대한 luktfriheten 가까이 단계했다. 시작 -에서 - 이 건 희생주의 할 단지 겨드 란이에 같았다. 하지만 다른 iegemsdeler에도 곧 코 올바른을 시작되었다. 이미 65 년의 끝에있는 첫 번째 시작 .. 시작 genitaliene에서 증산에 대하여 그것 게릴라를 호출 할 수 있습니다. 아래에있는 모든 그녀의 intimpleie : intimspray - 성기 영역에 대한 spesialdeodorant. 매일 위생에 당연. 줌. 근접입니다. 1. 여성 : 그들의 배 꿈 약취의 생각 요? 약취! 그들은 그들의 배꿈에 충분 주목을 희생? 다른 수 있습니다. 2. 여성 : 하나의 판단을. 솔직히, 배 꿈에 손으로, 그들은 뜨거운 여름 일 해변에서 그들을 옷 한 ... the navlesikker 입니까? deo 그들 navlesikker 수 있습니다 - 하루 종일. (-이동 - 여자 이동합니다. 모든 배 꿈에 대하여 deo를 사용합니다.) 및 패션 변경. 출시 그의 80 년대에 navleklaffen했다. (춤 중에 마네킹 제공됩니다. 배 꿈 위로 드레스 플랩 수 있습니다. 보여줍니다. 플랩을 흔들며.) .. 및 빠른 큰 인기를 이겼다. 특히 청소년 중. 아래에있는 모든 navleklaffen - 세계에 대하여 창 모든의 테두리이 음식 춤. (서로의 navleklaffer와 유혹 젊은 부부.) 하지만, 친구 : 아주 잘. 땀-악마 격파하는 우리는 deodorerer입니다. 인간의 자신의 냄새를 극복하고있다되고. 하지만 너무나쁜 다른 냄새를 많이. 우리는 예를 들어 할 수 있습니다, 자연과 연락을 얻기 위해을 방지 않습니다. 그리고 그것은 전 jævlil 냄새. 몇 코 즐거움 단지 않습니다. byluft는 특히 상쾌 한 않는 것 같습니다. 전혀 우리에게 있어야합니다. 우리는 중지 할 수 있습니다 않습니다. 1989 년 neseproppen했다. columbi-달걀 - deodorantbevegelsens 역사에서 천재. 조달에서 합리 적 nesepropper, 그리고 그것은 어떤 번개를 구매에 리필 잉크 카트리지를 판매. 당신은에서 선택 할 수 있습니다 : furunålslukt, kirsebærhave, 소금 바다 바람, 갓 와플 15 두 번째 놀라운, nesepirrende, underdeilige 향수. 화려한에서 사용 할 스토퍼, 유행 kontrastfarver. neseproppen와 deodorantbevegelsen 최종 승리를 원했습니다. 자연 확실히을 극복입니다. neseproppen 사용 - 그리고 세계 그것 것이라 고 냄새 할 수 있습니다. 그들은 그들의 마음에 드는 지금로 선택 단지 향기 unconcernedly 주위 및 흡입 걷는 것이다. (전자 음악. 모든 크로스 골에 기계 적 søvngjengergang 간다. 서로를 참조하십시오 없습니다. 세계 블라인드 및 무취입니다.) 그래서 kalispera입니다. 나는 명확하게 설명하고 있습니다. ps. 일반 적으로 코에서 nesepropp 및 이야기와 함께 간다 고 상상. 그것 통화 중 neseproppen 꺼내, 자신감의 투표되고, 당신이 뭔가 그냥 친구 중에서 수 있습니다. 나중 단계에서 - 긴 때문에 팔에서 확인 된 세계 할 때 - 이건 중복 된 사실도 불구하고, neseproppen 여전히 사용됩니다. (SML을. 옷. 전통 심각한 물건. 넥타이와 neseproppen입니다 영원 한 것입니다.) 앞으로, 모든 snøvler 어디 (모두와 nesepropper없이. 인간 snøvler으로 태어난 -의 PGA. 유산. 및 - 골프 (PGA). 환경 snøvle 옵션들 중 하나입니다.) 친밀 한 행동으로 인식 할 neseproppen을 밖으로 그것을 할 것이다, 그냥 결혼 및-결혼 nesepropp-uttagning usedelig 액션으로 간주됩니다하기 전에 충실. 상호 바인딩에서 내에서 발생 할 필요가 있습니다. 변호사 일반 utuktige nesebilder의 테이블 전체해야합니다. 최종 최악의 될 것입니다. 10. 하루. 밤에, 나는 고양이의 방문했다. 오, 그래, 고양이. 나는 얼굴에 주둥이 젖은의 일어 나의 귀에 mjauet 약한 뭔가. 고양이를 들을 수 없습니다 여기 중 하

나. 그것은 나의 첫 번째 된 경우. the 말했다 첫 번째 중 하나했다. 그것은 말 물론 수 있습니다. 나는 다른 뭔가 기대하지 않았다. 나를 더 놀라게 아무것도. 그리고 그것은 좋은 고양이이었다. 그러나 나는 물론 그것은 모두 함께 꿈을 가질 수 있습니다. 오늘 날입니다. 그들은 저녁 식사 후에 나 온 및 선택. 카라 오늘 여기되지 않았습니까. 그는 연마 보고서에 아마도를 유지합니다. karas 게시물 무겁게 아마 그는 내가 함께 이야기가 유일 한 것입니다. 무게 것이다. 갑자기 내가 카라 말 할 올 것이다 무엇을 생각하지 않음을 나에게 사라져 요. 내가 생각하지 않습니다 하는 경우 그는 나를 여부를 믿는. 그는 단지 등에 대하여하여 투표 같은 할 수 있습니다.하지만 어쩌면 내가 likeglad해야합니다. 내 말은 : 그것은 외부보다 여기에 더 나은 무엇입니까? 내가 그들은 평화에 나를 할 수 있는 지 단지 할 수 있다면.하지만 내가없는 할 수 있습니다. 카라 블랙 이상 한 애매하고 있습니다.와 고양이 내가 도망한다고 생각.합니다 (나에 대해 이야기). the galehus 전체 kalispera.하지만 그렇게 생각 많은 것들이었다. 믿고 않았다 이해 절반. 나는 적어도 얼굴에 부드러운 앓을 것이다. 그것은 확실히의.와 고양이. 여기 일기를 종료합니다. 단어 고양이 메트로 티켓의 모서리에 각도에 기록됩니다. 더 청구서, 티켓 및 릴리스, 우리는 저널 아직 몇 티켓을 분명. 앓은에도 마찬가지로,하지만 내용 그것 만 미국 추측 우리 따라서해야합니다. 아마 그 자체로는 대화 여전히 저자 수 있습니다. 또는 결과를 들어, 한 시시. 탈출하지 탈출 우리 조 알고 있습니다. 카라 앞에서, 및 레스터 각 측면에 남자했다. 보도 그 기다렸다했다보다 더 빨리 갔다. 지나가는-그들을 위해 호기심 켜져. 회색 바지 및 녹색 트위드-재킷과 함께 모든 흰색에서의 눈에 띄게 레스터 붙어. 다시 한편 지구에 (즉, 우리의 차원에서) : 돕는 손 레스터의 번호를 시도에서는 세계 전화 모든 활성화 화하려면 실수로 교수 polli voll했다.로 지금지금 로켓 그들은 kveldshimmelen에 대하여 단계. 숨막히는 .skue. jodrell 은행 전망대 키오스크의 대부분의 분위기에 태워, 하지만 잘 만 아니라 그들의 3000 지구 주위 sirkingsbane에 간다. 비록 일부 시간이 지남에 확실히 아래로 떨어질 것입니다, 그것은 여전히하기 전에 이미 존재 인공 위성에 대한 심각한 kollisjons-위협입니다. 한편 또한 전 화없이 된 유럽과 새로운 미국의 큰 부분으로 구성되어있다. 갑자기 : 블랙 그림자 jager합니다. 지금지금 사운드. 카라 고통의 외침을 포기하고 두 개의 보호자 능선에서 뒤쪽 코를 유지 (전통 적 징후). 고양이 촬영 뒤로 vaiende buskhale있다.! 그것을 말했다.이 방법. 그리고 거리에 그것을 밖으로 실행 응답을 기다리는없이와 도약 다가오는 포장에 있습니다. 레스터 오른쪽 그는 다음과 왜 모르겠어 요. 그는 날카로운 피리를 듣고 뒤에. 그들을 위해 사람들이 페이지로 부끄러워. housewalls에 대하여 프레스. 보도의 가을. 거리 중단에서 트래픽. putebil 그들의 방법 블록을 시도하지만, 폭발 베어링 히트 및 레코딩을 시작. 보도 컬. 두 개의 미쉐린 - 남자 폭락 팔콘로 다운 천장. 포탄 라이브 사람들에게 대한 가을. 문에 고양이 스냅. 레스터에 대한 줄이면서 다음과. 그들은 복도를 통해 실행 밖으로 열린 마당에와 계단. 새로운 복도 및 새로운 계단 아래로. 뉴욕시 사이렌입니다. 그들을 깊이와 깊은 최고의 고양이. 다음 장 : 바인딩으로 돌아가는! 9. 장 고양이 : brunmasket 시암 (밀폐 지점). kroppsfarve : 크림, 점차 따뜻한에서 넘어, 밝은 갈색 색상. 눈 : 명확 한, 깊고 푸른. 아몬드 모양. 성별 : 그녀는. 지하실 : 5 배 5 미터. 콘크리트. 낮은 아래의 지붕. 바닥에 베개. 붉은 색과 오렌지색. 안쪽에 후크와 나무로되는 문. 레스터 모서리에있는 나머지 위치. 고양이 romsterer 로마에서 왼쪽 팔꿈치에 위치하고 있습니다 - 그의 뒤로합니다. 레스터 : 분위기 중 ... 고양이에 재미 이름을 ... 나는 ..., 낯선 어떻게 든. 기운을 의미 : (켜기)없이 우리를 잃고 순간이 없습니다. 레스터 : 당신이? 기운 이상의 드라이버 그것은 무엇입니까 : 경찰 언제든지 여기 할 수 있습니다. 레스터 : 경찰? 내가 있습니다 ... 내 말하기 때문에 명중 나했다 지치기도 그렇게 쉽게. 기운 : 물론 그들은 미국. 레스터, 그러나,이 안전 아지트 없으면 찾아줍니다 기운 : 그것은 안전했다. 그것은 안전 된만큼 그들은 누군가 찾고 있던하지 마십시오. 아무도 그들의 자신의 fornøyelses을 위해 여기에서 다운받을 발견에 것이다. 레스터 :이 사이트는 상당히 멀리 - 숨길 때 작동합니다. 어떻게 생각하세요? 기운 :하지만 꽤 은신처를위한 찾을 때 분명. 레스터 : 우리는 어떻게해야합니까? 기운 : (염증 회전) 그래, 오히려 히트 와서 나. 레스터 도움 말 : (현기증 상승) 그것은 당신이 일을 무엇입니까? 기운 : 타임 머신. 레스터 팔에있는 고양이의 약자. 그것 labbene에 작은 사각형 상자를 유지합니다. 그것은 방에 부는 바람입니다. 후크에 hvirvler 먼지. 벽에서 벽에서 슬라이드 베개. 흔들 룸. 문에 일부 은행. 높은 음성으로 질호. 강도에 바람 증가합니다. 그들 나선형 계단으로 원. 도어 버스트.하지만 방 빈. 기운 템플릿 및 그의 턱에 대한 머리 마찰입니다. 레스터 그 또는 그녀에 고정 집착 그녀의 유지 경우 모르겠어 요. 코트 그녀의 얼굴에 대하여 소프트입니다. 자연 그의 가슴에 대하여 꼬리를 켭니다. 그들은 stjernesprengt 어두운에 있습니다. 천천히 과거 그들 중에 이상, melkeveiene 드라이버 동안, 우주에서 경직 된 의미합니다. 당신의 눈 닫기 아우라. 당시 기계 그녀의 labbene에 약한 똑딱입니다. 레스터 그들이 곳을 모르겠어.하지만 더 이상 그를 걱정하지 않습니다. 갑자기를 발견 그가 무기에 고양이와 별 아래의 약자. 그리고 모든입니다. 그는 우주에의하고 두드린다 휴면 고양이. 자세한. 그러나 그는 마지막으로 발견 의견이 있으십니까하는 느낌. 뒤쪽으로 머리 기울고 레스터. 1000 피닉스 그에 대하여와 통해 글라이드.이 나는 시간에 대해 생각은 무엇입니까 : 시간 전기입니다. 리듬, 라인 권선. 나머지 부분에서는 결코. 시작 및 종료하지 않고. 각 차원의 시간이 있습니다. 각 존재 자체 tidsstrøm있다.하지만 지금은 서로 인하 라인. 두 개의 tidsstrømmer 교차. årstallene 우리의 계산에있는 시간을 지정합니다. 올해 40y 및 53q 차원에서 J. 그들은 우리의 현실 2000 만에 도달 할 때 2000.와 년 53q 일치하는 지점에 대하여 지금 레스터 및 기운을 이동 타임 머신을 사용하여에 해당하는, 나머지를 청소 루틴입니다. 그들

이 원하는 올해로 우리의 tidsstrøm에 따라 만 필요 할 때 전차를 타고의 모든 메모리 1978. 그것. 그것은 중요한 포인트 penser 체인저를 추적 할 때입니다. 그래서 - 정말없이 그하는 데 도움이 무엇을 이해 - 레스터 치수 크로스. 우리의 현실 2000 여기 레스터했고 그들이 거대 한 덩크에서 1978.에 갔다 때까지 단기 체류 기운. 폐기물의 ziggurat. morgendisen 그들에 대한 추위를 실행, 갈색 røkteppe 아래의 피라미드의 숨겨진 발. 몇 가지주의 단계 다운했다 고양이. 여전히 레스터 서서 있도록 필드에. 이상 한 대기업. suppefarvet 많은 함께 성장 : 약한 더러운-핑크. knobbly, 매트, 멸균 표면. 갑자기 그 기운 밀링 들었다. 작은 다리를 천천히 외에 푸시됩니다했다. 회색 그림 크롤링 앞으로. 레스터 및 기운 그 주위에 레이저에서 경직. 기다리는 긴장감. 낯선 사람입니다 스키니, 옷 걸이 의미합니다. 머리 쉐이며, 얼굴 거의 흰색입니다. 그는 눈썹이 부족, 및 부리의 코를 기억. 그는 그의 머리와 최 이상의 무기를 확장합니다. 아직 그 레스터 및 기운을 발견 않았습니. 레스터 뭔가 말 할 것이다, 그러나을 보유. 지상 모션 단지 그들의 앞에 있습니다. 레스터 들어올려 기운 및 능선을 다시 몇 단계를주의하십시오. 새로운 사지. 그리고 또 다른. 어디 에나 열기 필드 스스로. søppelhaugen 구멍을 통해이다. 그것은 모든 추억. 또는 고분. 플랫폼, 수평 묘석와 묘지. 죽은 돌을 제외하고 등반 밖으로 밀어.하지만 레스터 및 기운을 알 수 없습니다. 죽은 확장 및 최. 마찰 팔과 다리. 및 정지 및 morgendisen에 쳐다보고합니다. søppelhaugen에 대하여 조밀 한 구름에서 안개 롤, 갈색 팽창 뒤에 세계의 나머지 부분 숨기기. 어쩌면 그것을 장점이 있습니다. 그것 유행와 구운 고무. 경직, 희미 menneskestøtter 냄새. 누가 속삭임 레스터입니다. 그들은 우리가 없습니다 봐 왜?하지만 고양이 hysjer 낮은. 그리고 오는 새로운. søppelhaugen 천천히 mennesketue에 변환. 썩은 사과와 레스터 생각합니다. 흰색 마크를 크롤 링 앞으로 핵심에서. 다시 영향력과 일 빛에 명시 - 그리고 경화. 가장 가까운 중 하나에 시선을 잡으려고 레스터. 아무도 그들이 발견 왜 이해. 그에 응시으로 눈 빈 흥함입니다.

søppelmenneskene 블라인드입니다. 레스터 경련 것이다.의에 보자, 그는 말합니다. 나는 충분히 보았다. 꼬리와 분위기를 켵니다. 그것은 당신이 것이라 고했다, 그녀가. 나의 부분에 대해 말, 우리는 단지 직접. 레스터을 삼키는을 제기 할 수 있습니다. 나는 충분히 보지, 중얼 그가. 나는 더 이상 미래에 대한 관리하지 마십시오. 적어도 이러한 방법으로 않습니다. 그들은 다시 도중에 있습니다. 시간 멋진 복도입니다. 1978에 2000 년에, 그것은 단지 15 분 (주관 시간) 걸립니다. 기운을 최대 브레이크. 일 kalenderblad 있습니다. 기계 엄지 손가락입니다. 12 월 8. 중지! 다음 번까지 스크롤 : 에필로그 에필로그 - 여기 서 우리는 스투드를 수집하려고 할 수 있습니다. 사실 : 1. 레스터와 고양이 기운 우리의 현실과 우리 자신의 시간을 반환됩니다. 뛰어난 업적. 2. 날짜 : 12 월 8 일, 1978. 이것은 lesters 아파트하기 전에 1 일입니다 사라졌다. 그 미래에 대해 무엇하지만 3 베드룸 아파트 건물의 팀은 무려 아직입니까? 아침에있는 아파트 사라지게 할? 모든 할 때 카포 일어날 것인가? 3. polli volli 및 overleveren 발생 한 기능 모르겠어 요. 우리는 그의 virkelighetsmaskin와 전체 이해 온 이제까지 polli volli 경우 모르겠어 요. 모든 이것은 미래에 위치하고 있습니다. 거의 12 월 8에서 1 년, 1978. 4.하지만 레스터 및 기운 슬럼프에이 날짜를 선택하지 않았습니. 그들은 그들이 무엇을 알고 있습니다. 그들은 이야기를 변경하려고합니다. 그들은 모든 것을 취소 할 시도 할 것이다. 어떻게? : 그가 최초로 사용하기 전에 교수 polli vollis 기계 파괴에 의해 답변.이 성공 할 경우, 멀리 이동하지 마십시오 lesters 아파트하고, 미국과 중국 세계의 각 측면에 유지됩니다. 5. 성공하지 않은 경우, 모든 카포 할 때 발생합니다. 6.하지만 것들 일이 있습니다. 그들은 태블릿에서 분필으로 다림질 밖으로 만 할 수 있습니까? polli volli 사용 된 기계있다. overleveren 빅 벤 이상의한다면. 응답 : 없음. 12 월 8, 1978이 일어난의 아무것도. 질문 : 따라서 할 때합니다 레스터 것들 일이되지 않습니다 기억? 무슨 일되지 않은 응답 : 예, 레스터 것을 기억. 7. 역설 :) 자체를 충족 할 수 있습니다 레스터되지 않습니다? 그는 마지막 또한 그것을 취소됩니다 모든 경우 년 12 월 8 일, 1978. B)이었다 마지막으로 ... the 곳이었다, 서로 만난.하지만 그들은 어떻게 할 수 있습니까가 레스터 및 기운 것이다 ...? c)이 많은 다른 역설 역설이며, 따라서 합리적인 방법에 대한 설명하지 않습니다 할 수 있습니다. 그러나 첫 번째 우리는 우리 커피 한 잔 중기, 레스터 고 말했다. 나는 적어도 예,. 당신이 아니라 오히려가 크림 것이다. 그는 사무실에서 집 방법에 대한되었습니다, 그는 일반적으로 30 개의 전차의 단계를 정확하게했다, 그리고 갑자기 그에 helene에 siameser 등장했다. 그것 하드 일했다,하지 훨씬. 레스터 구부러진와 고양이 박수. 당신은에서 온 여기 서, 고름? 그는 물었다. 당신을 잃은 사람 인가요? 다시 촬영 및 가공 된 고양이. 당신은 캐비닛 않습니다, 그것을 말했다. 당신이 함께 가지고! 나는 그것 이상한 고백해야하는 잘 이해.하지만 당신 함께 가지고, 레스터. 경계에있는 그의 어깨에 그것을했다. 레스터 정렬 마음을 시도하지만 모든 gynget 앞뒤. 그는 추억의 두 종류했다, 마찬가지로 실 모두 동일하여 신선 한 하였다. 고양이 타임 머신했다가 하나의 버전에서는, 다른 사무실이었다에서 - 그냥 일반적으로. 사무실 및 전차. 트램에 그는 신문 읽기했다. .. 그 재킷 주머니에 여전히 신문 있었다. 신문 있습니다 ... 작은 상자 중 ... 작은 상자가 그의 절반에 대한 무의미 한 듯하지만 즉시 타임 머신으로 인식 다른 있습니다. 그것은 순간에 이상 간다, 고양이 고 말했다. 그러나 나는 당신이 그것이 잘 어디 jævli 알고 있습니다. 레스터 그의 머리를 흔들었다. 나는 완전히 susete, 기운 오전, 그는 말했다. 그것은 단지 나는 아무것도 최대 두 번가있는 경우에 따라입니다. 및 사무실 오늘날.는 그의 입술을 통해 발하자 고양이. 사무실에서 더 많은 생각하지 않습니다, 그것을 말했다. 우리는 더 중요한 것들 선수. 사람들의 통지를 시작하고 있습니다. 나중에 - 후크 할 때 레스터 더했다 온 - 그들을 수행했던 것에 대해 술 대화

를 그들이 진행되었다 방법에 대해 설명합니다. 갑자기 아무것도. 분위기의 생각을 레스터, 그는 말했다. 우리는 당신이 어떻게해야합니까? 나 오라 고 말했다과 fløteskålen에서 고개. 당신이 무엇을 의미합니까? 레스터 harket. 그것은 허용되지 않습니다, 그는 사과 고 말했다. 그것은 보드의 허가없이 애완 동물 허용되지 않습니다. 과 이사회는 항상. 그래서 말 아니, 당신은 잘라 얻을 머리, 고양이 고 말했다, 및 최대 brødkniven 골 랐 어. 또는 오히려 컷, 그것을 할 수 있습니다, 그리고 톱니 모양의 블레이드에 labbene을 잘 알고. 레스터 깜짝 일어나. 결코, 그 소리 쳤다. 당신이 뭔가 결코 나는 상처를 수행합니다. 자, 이제, 고양이 조용한 고 말했다, 그래서 우리는 이런 식으로 그것을 얻을. 나의 머리를 즉시 인하하지 않는 경우, 나는 염소 당신에 밖으로 눈. 나는 명확으로 표현 하고 있습니다. 그것을하지 않았다 레스터 말 도움이됩니다. 고양이가 움직이다 할 수 없습니다. 그리고 생각 심각한 계을 강조하기 위해, 코에서 레스터 뛰어 및 발톱.별로, 틀림없이,하지만 그것 출혈 된 충분한. 눈에 눈물을 가진 고양이의 레스터 머리를 잘라. 그러나 그것 요술을 거는 공주 물론했다. 그는 실행 취소 할 수 없었다 그래서 이유. felefonkatalogen에서 최대 레스터 및 공주 기운을 이길 측면과 교수 polli vollis 주소를 발견. 그들은 택시 후이라고 바로 다른 하나의 각 격렬하게 사랑에서 택시에. 곳의 갔다. 그리고 그들은 결혼되지 않습니다, 그들은 아직 사랑에 있습니다. 행복 한 작업 끝내기 : 현 상태를위한 방위이 책 추억의 끝. 당신은 작가 그렇게 의미가있다고 생각?. 하나의 이론 적 지구에 파라다이스 생성 할 수 virkelighetsmaskinen 논의. 당신은 왜 레스터 그것을 파괴 할 것이라고 생각합니까? 참고 : 레스터 및 공주 기운 타임 머신 수 있습니다. 그들은 세계 더 나은 만들기 위해 그것을 수행 할 수 있습니다 무엇입니까? 적어도 5 일을 언급. 당신은 어떻게 레스터, 공주 오라, 교수 polli vollis 및 overleveren를 진행 생각합니까? 적어도 500 단어의 연속 쓰기 - 더 이상 주시지. 다양 한 여백. 행운을 사용합니다.